

Table des matières

Introduction	7
Étude approfondie de l'œuvre	9
● Mise en contexte de l'œuvre	11
François Rabelais, un homme inscrit dans son temps	11
L'œuvre dans son siècle :	
les contextes littéraires, culturels et politiques	14
Genèse et place de <i>Gargantua</i>	17
Publication et réception de l'œuvre	18
● Les enjeux de l'œuvre	21
Le prologue	21
Résumé et analyse suivie : une composition linéaire	
qui adopte la structure du roman de chevalerie	23
Rire et Savoir : éthique et esthétique de la joie	37
Parodie, satire et idéal : l'éducation, la guerre et la politique, la religion	40
● À retenir en vue de l'examen	51
Les extraits essentiels	51
Les citations à connaître	52
Le parcours associé « Rire et Savoir »	55
● Présentation du parcours « Rire et Savoir »	57
Enjeux et thématiques	57
Genres et auteurs incontournables	59
Lectures cursives en lien avec le parcours	63
● Caricature et satire : rire de l'Homme	65
Introduction : le rire de Démocrite	65
Gloutonnerie et incivilité	66
Vaineté et discorde sociale	69
Les caprices de la mode	76

● Lecture cursive : Voltaire, <i>Micromégas</i> (1752)	81
Présentation de <i>Micromégas</i>	81
Le gigantisme, source du comique	83
Parodie et satire	85
Une « <i>fadaise philosophique</i> »	89
Entraînement et corrigés	93
● Dissertation (pour la série générale)	95
Proposition de sujets	95
Dissertation intégralement rédigée	97
● Explications linéaires	109
Gargantua sur les tours de Notre-Dame (chapitre 17)	109
Le conseil de Picrochole (chapitre 33)	116