

# Sommaire / Contents

<i>Introduction</i>	
Christian Auer .....	5
<i>“Recreations to refresh the spirits of his followers”: Walter Bower’s revelations on cultural pursuits at James I of Scotland’s court</i>	
Katie Stevenson .....	9
<i>The Scottish covenanters and the drive for a godly society 1639-1651</i>	
John R. Young .....	25
<i>Fabricating nobility? Genealogy and social mobility among franco-scottish families in the early modern period</i>	
Steve Murdoch.....	37
<i>“From the dominions of learning to those of conversation”: philosophie savante et philosophie populaire dans les Essais de David Hume</i>	
Gilles Robel .....	53
<i>High and low culture: Robert Burns and the case of the fornicator</i>	
Karyn Wilson-Costa .....	69
<i>Robert Burns nomothète</i>	
Yann Tholoniati.....	79
<i>Sporting Scott: Sir Walter, the Waverley Novels and British sports fiction</i>	
Julian Meldon D’Arcy .....	95
<i>Le People’s Journal de Dundee (1858-1867), vecteur d’enrichissement culturel ou propagateur d’un discours idéologique normatif?</i>	
Christian Auer .....	103
<i>Écrivains et raconteurs de l’Écosse septentrionale au XX<sup>e</sup> siècle</i>	
Jean Berton.....	115
<i>The works philosopher: contesting cultural taxonomies in contemporary Scottish literature</i>	
David Leishman.....	127
<i>La culture des défilés politico-religieux en Écosse: une forme de « culture populaire sectaire » ?</i>	
Nathalie Duclos .....	137
<i>Intimate strangers: Clubs, pubs and the forging of Glasgow’s corporate identity</i>	
Bill Findlay .....	149
<i>Stratégies populaires et savantes dans le cinéma écossais des années 80 et 90</i>	
Véronique Charriau.....	163
<i>Le piobaireachd, musique savante de cornemuse écossaise</i>	
Jean-François Allain .....	177
<i>Abstracts</i> .....	199