

recherches germaniques

UNIVERSITÉ MARC BLOCH – STRASBOURG 2

W. G. Sebald

**Mémoire. Transferts. Images.
Erinnerung. Übertragungen. Bilder.**

Textes réunis par/ herausgegeben von Ruth Vogel-Klein

AVANT-PROPOS	<i>Ruth VOGEL-KLEIN</i>	1
IM SCHATTENREICH	<i>Jan Peter TRIPP</i>	3
UNSCHÄRFE. SCHWINDEL. GEFÜHLE. W. G. Sebalds intermediale und intertextuelle Gedächtniskunst	<i>Claudia ÖHLSCHLÄGER</i>	11
BILDER ERZÄHLEN DEN ERZÄHLER Zur Bedeutung der Abbildungen für die Herausbildung von Erzählerrollen in den Werken W. G. Sebalds	<i>Markus R. WEBER</i>	25
TRANSGENERATIONELLE BLICKE Fotografie als Medium von Gedächtnistradierung in <i>Die Ausgewanderten</i>	<i>Silke HORSTKOTTE</i>	47
« DER SCHAUDER DER HEIMATLOSIGKEIT, DER ÜBER DAS FELD DES EXILS WEHT » W. G. Sebald lecteur de Joseph Roth : affinités littéraires et intégration créatrice de la référence rothienne	<i>Stéphane PESNEL</i>	65
W. G. SEBALD UND H. G. ADLER Eine Begegnung in Texten	<i>Marcel ATZE</i>	87
RÜCKKEHR UND GEGEN-ZEITIGKEIT Totengedenken bei W. G. Sebald	<i>Ruth VOGEL-KLEIN</i>	99
JEAN AMÉRY'S WERK – URTEXT ZU W. G. SEBALD'S AUSTERLITZ?	<i>Irene HEIDELBERGER-LEONARD</i>	117
« L'ÉDIFICE IMMENSE DU SOUVENIR » Mémoire et écriture chez Proust et Sebald	<i>Richard BALES</i>	129

REVUE ANNUELLE
HORS SÉRIE N° 2

2005

AM ANFANG A.		
Spuren und Familienähnlichkeiten in W. G. Sebalds Werk	<i>Iris DENNELER</i>	139
TROIS ANNEAUX DE SATURNE: CHATEAUBRIAND, BORGES ET THOMAS BROWNE		
Itération des références textuelles et production du sens	<i>Mandana COVINDASSAMY</i>	157
IM MEDIUM DER PROSA		
Essay und Erzählung bei W. G. Sebald	<i>Sven MEYER</i>	173
TRADUCTEUR – BRICOLEUR		
W. G. Sebald à Strasbourg: la question de la traduction	<i>Irène KUHN, Sibylle MULLER</i>	187
CORRESPONDANCE(S)		
Le traducteur et son auteur	<i>Patrick CHARBONNEAU</i>	193
„EIN FLECKERLTEPPICH“		
Interview von Ruth Vogel-Klein mit Gertrud Th. Aebischer-Sebald		211
Publications des auteurs de ce volume consacrées à Sebald / Veröffentlichungen der Mitarbeiter dieses Bandes zu W. G. Sebald		221