

recherches germaniques

UNIVERSITÉ MARC BLOCH – STRASBOURG 2

L'identité collective et sa représentation dans le cinéma, le théâtre et la littérature d'aujourd'hui

*Textes réunis par/ herausgegeben von
Emmanuel Béhague et Valérie Carré*

INTRODUCTION	<i>Emmanuel BÉHAGUE, Valérie CARRÉ</i>	1
<i>I. MYTHE ET IDENTITÉ COLLECTIVE</i>		
DAS WUNDER VON BERN		
DE SÖNKE WORTMANN (2003)		
La fabrication cinématographique de l'événement et son contexte	<i>André COMBES</i>	9
LES ALPES ET UNE CERTAINE IDENTITÉ COLLECTIVE AUTRICHIENNE		
DANS LE THÉÂTRE D'ELFRIEDE JELINEK	<i>Catherine MAZELLIER</i>	35
<i>II. MÉMOIRE DE L'EST ET DE L'OUEST DANS LA CONSTRUCTION DE L'IDENTITÉ COLLECTIVE</i>		
LE NAIN, LE CHEVALIER ERRANT ET L'AMNÉSIQUE		
L'élaboration fictionnelle de l'identitaire en souffrance dans le roman, le théâtre et le cinéma allemand	<i>Jean-Jacques ALCANDRE</i>	53
LES RÉALISATEURS DE L'OUEST SUR LA VIE DES AUTRES		
Émergence d'une identité collective au-delà des clivages identitaires Est-Ouest ?	<i>Valérie CARRÉ</i>	65
THÉÂTRE ET IDENTITÉ COLLECTIVE		
Le travail de mémoire à la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz sous l'ère Castorf	<i>Emmanuel BÉHAGUE</i>	79
« WIE LEBEN WIR EIGENTLICH ? »		
ÉCRITURE POSTMODERNE ET REPRÉSENTATION IDENTITAIRE DANS FIGHT CITY. VINETA DE FRITZ KATER	<i>Christian KLEIN</i>	95

REVUE ANNUELLE
HORS SÉRIE N° 4

2007

III. MONDIALISATION ET IDENTITÉ COLLECTIVE

BILDER VON KRIEG UND SPIEL

**Darstellungen kollektiver Identität und die Arbeit
des Gedächtnisses in Alexander Kluges**

Die Lücke, die der Teufel läßt

Susanne MARTEN 111

CRISE DE L'INDIVIDU

ET IDENTITÉ COLLECTIVE CHEZ MORITZ RINKE

Hilda INDERWILDI 125

JUGENDGEWALT ALS PRÜFSTEIN –

NEUE DEUTSCHE FILME ZUR EINWANDERUNG

Uta SCHWARZ 139

**CHRISTOPH HOCHHÄUSLER,
UNE ESTHÉTIQUE DU MAL-ÊTRE**

ET DE L'INCOMMUNICABILITÉ

Claire KAISER 157