

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| ABRÉVIATIONS . . . . .  | 9   |
| MATERNITÉ ET SACRIFICE . . . . .  | 11  |
| Brève histoire de la maternité . . . . .  | 12  |
| Critique féministe de la maternité comme institution . . . . .                            | 20  |
| Présence et absence de la mère en littérature . . . . .                                   | 26  |
| La logique sacrificielle . . . . .  | 31  |
| Sacrifice et mythe chez René Girard . . . . .   | 34  |
| La théorie girardienne du mythe . . . . .   | 41  |
| Différenciation générique<br>dans la matrophobie et le matricide . . . . .                | 53  |
| Du côté de la fille : le matricide de répétition . . . . .                                | 54  |
| Du côté du fils : le matricide de castration . . . . .                                    | 58  |
| Différenciation générique dans la matrophobie<br>et le matricide en littérature . . . . . | 61  |
| LES DEUX FILS OU LA CONFESSION DU MATRICIDE   |     |
| « Le Torrent » et <i>Expensive People</i> . . . . .                                       | 63  |
| Une écriture confessionnelle ? . . . . .  | 63  |
| « Le Torrent » d'Anne Hébert (1945) . . . . .   | 71  |
| <i>Expensive People</i> de Joyce Carol Oates (1968) . . . . .                             | 91  |
| La parole du fils ou le devoir de mémoire(s) . . . . .                                    | 126 |

## FILS ET FILLES

## Gémellité, polyphonie et matricide

dans *La Belle Bête* et *Un barrage contre le Pacifique* . . . . . 129

## Configurations et polyphonie

dans *La Belle Bête* et *Un barrage contre le Pacifique* . . . . . 129

*La Belle Bête* de Marie-Claire Blais (1959) . . . . . 142

*Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras (1950) . . . . . 170

Variations sur une énonciation polyphonique . . . . . 206

## MATRICIDE, SUICIDE ET DIALOGISME

DANS *THE BELL JAR* ET *LES BELLES IMAGES* . . . . . 209

## Destins et voix de filles, de femmes et de mères

dans *The Bell Jar* et *Les Belles Images* . . . . . 209

*The Bell Jar* de Sylvia Plath (1963) . . . . . 221

*Les Belles Images* de Simone de Beauvoir (1966) . . . . . 257

Vers un ordre nouveau? . . . . . 285

CONCLUSION . . . . . 287

La mère victime émissaire . . . . . 287

La différence générique fils-fille dans les textes . . . . . 291

Après le matricide, le chaos . . . . . 295

Retour sur la logique sacrificielle . . . . . 296

Vers une nouvelle histoire . . . . . 298

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 299

INDEX DES NOMS PROPRES . . . . . 315