

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11
Émile Zola écrivain-journaliste .....	14
Le roman documentaire .....	23
Les colères de Flaubert .....	27
LA CHRONIQUE PARISIENNE (1865-1870) .....	29
La féminité exhibée .....	35
La sensualité menaçante .....	35
La nudité .....	38
Le corps de la Nation .....	42
La mondanité .....	48
La fête impériale militaire .....	50
La fête impériale mondaine .....	57
L'opérette .....	60
La théâtralisation du monde .....	64
Chronique sociale et Histoire naturelle .....	69
Amusements, vices et angoisse .....	71
La dévoration .....	75
La pourriture morale .....	77
Le bilan historique .....	80
LA CHRONIQUE PARLEMENTAIRE (1870-1872) .....	87
La parole parlementaire .....	91
La voix nationale retrouvée :	
<i>La Marseillaise</i> et <i>La Vraie République</i> .....	93
L'impuissance oratoire de la majorité .....	98

Le centre gauche et l'extrême gauche :	
Thiers et la minorité républicaine . . . . .	105
La foule parlementaire . . . . .	116
La bête politique . . . . .	118
Climatologie du désordre politique . . . . .	122
L'argument historique . . . . .	130
La somnolence provinciale . . . . .	135
Le contrepoint communal . . . . .	138
Fiction et parlementarisme . . . . .	145
L'ARTICLE DE REVUE (1875-1880) . . . . .	151
Limites de la chronique :	
<i>Le Sémaphore de Marseille</i> (1873-1877) . . . . .	155
Scepticisme politique . . . . .	156
Lassitude du chroniqueur . . . . .	160
Éloignement du chroniqueur :	
<i>Le Messager de l'Europe</i> . . . . .	164
Lecture de l'actualité . . . . .	170
L'événement littéraire . . . . .	170
L'événement pictural . . . . .	173
L'événement politique . . . . .	175
Le vide événementiel . . . . .	178
Plongée dans l'événement : le reportage . . . . .	180
Lecture du territoire . . . . .	185
L'écriture cartographique . . . . .	186
L'écriture ethnologique . . . . .	193
Lecture de l'histoire . . . . .	201
Mesure du passé . . . . .	203
L'évolution littéraire . . . . .	208
Le bilan historique (bis) . . . . .	211
LA NÉVROSE DU SIÈCLE . . . . .	215
Périodicité . . . . .	218
Une place à prendre : 1865 . . . . .	219
L'expérience de la lutte : 1866-1881 . . . . .	222
L'héritage littéraire du journalisme : 1884 à 1889 . . . . .	224

Zola et le débat sur la presse d'information . . . . .	226
La névrose du siècle : la presse devant son public . . . . .	229
Les effets de l'information . . . . .	233
Figures du journalisme . . . . .	239
La femme nerveuse . . . . .	242
La totalité . . . . .	245
LE JOURNALISME DANS LES <i>ROUGON-MACQUART</i> . . . . .	257
Saccard et l'« opinion » . . . . .	259
Le personnel journalistique . . . . .	264
Le couple Jantrou/Jory . . . . .	265
Fauchery . . . . .	271
Le couple Jordan/Sandoz . . . . .	280
Le scénario zolien de l'écrivain-journaliste . . . . .	282
L'objet-journal dans <i>Les Rougon-Macquart</i> . . . . .	288
La distorsion du réel . . . . .	289
Le réel découvert . . . . .	294
Le règne de la publicité . . . . .	300
Être écrivain en régime médiatique . . . . .	307
AU MIROIR DU REPORTAGE . . . . .	317
La « marge indécise » :	
Zola et la culture de l'enquête au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	320
Histoire de la presse et naturalisme . . . . .	320
Histoire littéraire de la presse et naturalisme . . . . .	323
Évolution de la méthode naturaliste . . . . .	327
Histoire culturelle et naturalisme . . . . .	329
Le bilan 1890-1893 . . . . .	332
Zola écrivain-reporter :	
théorie et pratique de l'enquête romanesque . . . . .	335
La sortie dans le monde . . . . .	339
Au Théâtre des Variétés : « le gaz toujours » . . . . .	347
Immersion corporelle : « L'odeur, le gaz, la chaleur. » . . . .	354
À l'hippodrome de Longchamp : la vision déléguée . . . . .	360
La collectivité naturaliste : l'écriture « collaborative » . . . .	369
Le roman documentaire du second XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	380

LE DOCUMENT CONTRE LE ROMAN . . . . .	397
Naturalisme et culture de masse . . . . .	401
L'industrie naturaliste . . . . .	404
Le naturalisme démocratique . . . . .	415
Superficialité romanesque et profondeur intellectuelle . . . . .	422
Une littérature du trottoir . . . . .	427
Les limites de la fiction documentaire . . . . .	438
Zola et la culture de l'image au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	446
La conquête photographique du visuel au tournant du siècle . . . . .	450
Le document par lui-même . . . . .	456
CONCLUSION . . . . .	461
Le journaliste et l'écrivain . . . . .	463
Le document apocryphe . . . . .	469
Roman et médiation . . . . .	473
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	481
INDEX DES NOMS . . . . .	507