

TABLE DES MATIÈRES

TRANSVERTÉBRATIONS : LA REVENANCE ET LA VIE	11
Désossement, dévertébration, transvertébration	13
Apparitions, possession, vocation	19
De la transvertébration à l'esthétique de la surimpression	26

PREMIÈRE PARTIE

PUISSANCE PHILOSOPHIQUE DU ROMANESQUE

« UN SUJET PHILOSOPHIQUE POUR UNE GRANDE ŒUVRE LITTÉRAIRE »	
Projet désavoué ou révolution romanesque?	37
Du cadrage au glissement	39
Vérité du romanesque	43
Mais qu'est-ce qu'« un sujet philosophique »?	48
PHÉNOMÉNOLOGIE ET RÉFÉRENCE	
Proust et la redéfinition du réel	53
Le référent en procès	55
Littérature vive, littérature sous tension : la dynamique du réel	59
Une fausse question : l'art ou la vie?	63
Latence et référence	65

LE CÔTÉ PHÉNOMÉNOLOGIQUE DE LA RECHERCHE

Proust et Husserl	71
Une reconsidération phénoménologique du sujet	73
Une écriture de l'intérieur	79

L'« ARCHITECTURE DU VISIBLE »

Microlecture de la fin de <i>Sodome et Gomorrhe</i>	81
L'entrelacs du corps et du fantasma, du passé et du présent . . .	83
La prégnance de l'invisible :	
stylistique d'une phrase de <i>Sodome et Gomorrhe</i>	87
La surface et la profondeur	92

L'HERMÉNEUTIQUE IMPOSSIBLE

Ricœur à l'épreuve de Proust	95
Proust et la tension référentielle	98
Les partis pris de l'herméneutique philosophique	102

MÉCONNAISSANCE DE PROUST

Foucault	115
Proust, écrivain de l'institution ?	115
De l'auteur de la <i>Recherche</i> au personnage Barthes/Blanchot . . .	121
Panoptismes de Proust et Foucault	123
Savoir et biopouvoir : spécificités proustiennes	126

DEUXIÈME PARTIE

INCORPORATIONS

HISTOIRE DE L'OPTIQUE ET RECHERCHE LITTÉRAIRE

Le rayon visuel chez Proust	133
Anubis, Narcisse	134
De l'intercorporité à l'interdisciplinarité	137

Une optique proustienne ?	146
Voir le temps	150
VOIR LE REGARD QUI NOUS REGARDE	
Voyeurisme et pétrification	153
Le voyeurisme et l'alibi de l'étude de mœurs	157
Jeux de miroirs, jeux de regards : le voyeur médusé	159
PROUST OU LE CORPS EXPRESSIF MALGRÉ LUI	
Validité de l'erreur herméneutique et du mensonge	169
Inflexions personnelles	175
Un regard « venu des profondeurs »	176
La parure, extension intelligible du corps	178
« LA MÊME ET POURTANT AUTRE »	
Le travail de la différence	183
« La généalogie physiologique »	185
Sournoiserie, dissimulation :	
Gilberte-Mélusine, ou la femme parfaite	190
« LE TEMPS CHERCHE DES CORPS »	
La quatrième dimension	197
Le corps féminin en perspective	200
Du monstre au Dabbouk	203
L'extra-temporalité au cœur de la temporalisation	206
FIGURATIONS ET DÉFIGURATIONS	
DU RÉEL ET DU TEMPS	211
La vraie littérature, c'est la vie	212
<i>Memento mori</i>	216

TROISIÈME PARTIE

COMMERCES

« MAINTENANT REGARDEZ »	
Renoncer, attaquer, une révolution littéraire	223
Reproduire pour renoncer :	
Proust et les héritages culturels	225
Engranger l'inassimilable : révolution et réception	228
Inventer style et monde	233
L'« ARRIÈRE-PLAN DE SILENCE » DU STYLE DE PROUST	239
Faire silence	240
« Silence du langage absolu »	243
De la vie muette aux formes du silence	245
AURORES, CLAIRS DE LUNE ET AUTRES COUCHERS DE SOLEIL	
De la persistance du cliché à la déconstruction du panorama . . .	253
Vues panoramiques :	
la quête d'une nature poétique	256
Déconstruire et réinvestir les clichés	259
Entre paysage-prétexte et paysage-palimpseste	263
Surprises de la perspective	266
VERTIGES DE NERVAL	
De <i>Sylvie</i> à la <i>Recherche</i>	271
Brouillage des focalisations et désorientation textuelle	273
Des conclusions divergentes :	
de la fin de <i>Sylvie</i> au <i>Temps retrouvé</i>	278
D'hommage en pastiche :	
de la fin de <i>Sylvie</i> à la fin de <i>Du côté de chez Swann</i>	280
Deux héros gémeaux, deux narrateurs différents	284

COHEN ET PROUST

Réécritures, dénégations, engagements	287
Portraits-charges et caricatures :	
distinctions sociales et déclassements	289
« La durée, vieille Juive errante » :	
des constructions narratives ramifiées	294
Écrire et lire en temps de guerre :	
« À quoi bon Proust ? »	299

PROUST LECTEUR DE MAETERLINCK

Affinités sélectives	303
L'épineuse question	
des premières œuvres et de « la mort »	304
Défense et illustration du « <i>Virgile des Flandres</i> » :	
les essais des années 1900	309
Maeterlinck palimpseste	312

DE L'HISTOIRE NATURELLE AUX HISTOIRES SURNATURELLES

Hybridités proustiennes	319
Fictionnalisation de l'histoire naturelle	323
Déplacements du darwinisme social	332
Altérité des bêtes réelles	335
Fonction anthropologique des animaux mythologiques	340
Monstres temporels : de l'évolution darwinienne	
à la désagrégation proustienne	343
Autoportraits zoologiques	347

BIBLIOGRAPHIE	351
-------------------------	-----

INDEX DES NOMS	371
--------------------------	-----