

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|---|
| Xavier BONNIER | |
| Avant-propos | 7 |

PREMIÈRE PARTIE

TERRITOIRES ET ENJEUX DE LA PRATIQUE MÉTAPHORIQUE

| | |
|---|----|
| Paul VACCA | |
| La métaphore dans la fabrique du roman. Le comparant est mort, vive le comparant | 23 |

| | |
|--|----|
| Timothy CHESTERS | |
| La métaphore et les catégories « <i>ad hoc</i> » | 33 |

| | |
|---|----|
| Ivan GROS | |
| Fondement métaphorique des mondes possibles et littérature chaosophe. Quelques comparants propres aux représentations aléatoires de l'univers | 45 |

| | |
|--|----|
| Wafa TRIKI | |
| La métaphore cinématographique chez Patrick Chamoiseau, Ahmed Bouanani et Atiq Rahimi. Le reposoir d'une mémoire sensitive | 69 |

| | |
|---|----|
| Jean-Baptiste RENAULT | |
| Métaphores littéraires et cinématographiques. Du comparé au comparant <i>in absentia</i> | 85 |

DEUXIÈME PARTIE

TRAJETS REMARQUABLES
DE L'ANTIQUÉ AU CONTEMPORAIN

- Silvia D'AMICO
Sur le devenir de quelques comparaisons homériques
à la Renaissance 105
- Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE
Le moineau de Lesbie, étude d'un motif ambivalent 117
- Françoise COURT-PÉREZ
Le tigre « altéré de sang » de l'Antiquité au XX^e siècle 133
- Camille KERBAOL
La métaphore du bronze et de quelques métaux non nobles
dans la littérature, de l'Antiquité au XIX^e siècle 153

TROISIÈME PARTIE

DES VERTUS RÉFLEXIVES
DE LA MÉTAPHORE

- Teresa CHEVROLET
Du « Poète-abeille ». Tours et retours d'une métaphore
entre Antiquité et modernité 181
- Véronique DUCHÉ
« Un habit à la française ». La métaphore vestimentaire
dans les paratextes de traductions 207

| | |
|--|-----|
| Caroline TROTOT De l'innutrition à l'anthropophagie, un parcours du comparant à partir de <i>La Défense</i> . La littérature entre singularité et imitation | 221 |
| Éric AVOCAT Ce que vaut la parole. La rhétorique et ses métaphores monétaires | 237 |
| Michel SANDRAS Une phrase <i>ciselée</i> . Destin d'une métaphore d'Aristophane à Olivier Cadot | 255 |

QUATRIÈME PARTIE

LE MONDE EN MÉTAPHORES

LE REGARD ET LA DISTANCE

| | |
|--|-----|
| Myriam WHITE-LE GOFF L'analogie entre macrocosme et microcosme. Le grand saut entre Moyen Âge et les XX ^e -XXI ^e siècles | 271 |
| François CORNILLIAT Qui a besoin de « lunettes », et pourquoi? | 287 |
| Gabriela PATIÑO-LAKATOS Métaphores architecturales. Le <i>studiolo</i> comme lieu de pensée et lieu de pouvoir | 303 |
| Milagros TORRES Rouge et blanc, une histoire d'amour métaphorique (Garcilaso, Góngora, Quevedo, Medrano) | 319 |

| | |
|---|-----|
| Thierry ROGER La lisibilité du monde. Mallarmé et la tradition du <i>liber nature</i> | 333 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Valerio CORDINER <i>Veritas specus</i> . Le retour surprenant d'un phore dans <i>La Grotte</i> de Georges Buis | 367 |
|--|-----|

CINQUIÈME PARTIE

PARLER DU DESTIN
PAR MÉTAPHORES

| | |
|---|-----|
| Guillaume NAVAUD La vie est un drame. Avatars d'une métaphore classique en Amérique au XX ^e siècle | 381 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Witold Konstanty PIETRZAK Figures du tragique dans le récit bref du XVI ^e au XVII ^e siècle | 401 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Enrica ZANIN Sur les métaphores privilégiées du dénouement tragique (1550-1650) | 417 |
|---|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| Bibliographie | 433 |
|-------------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| Index nominum | 469 |
|-------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Résumés/ <i>Abstracts</i> | 487 |
|-------------------------------------|-----|