

SOMMAIRE

Christophe REFFAIT Avant-propos	11
--	----

APPROCHES DU ROMANESQUE

Frank WAGNER En fiction majeure. La relation romanesque dans <i>Là où les tigres sont chez eux</i> , <i>La Montagne de minuit</i> et <i>L'Île du point Némó</i> de Jean-Marie Blas de Roblès	17
--	----

Ekaterina DMITRIEVA Entre poème et roman, de la réversibilité des genres. <i>Les Âmes mortes</i> de Nicolas Gogol	41
---	----

DOSSIER

ROMANESQUES NOIRS (1750-1850)

Anne DUPRAT Le gothique ou le roman. Introduction	73
--	----

Coralie BOURNONVILLE Les « tourments infernaux » ou le romanesque noir dans les romans d'Antoine Prévost	89
--	----

Michel DELON L'espace sonore du noir. Autour des romans de Félicité de Genlis	101
Pierre FRANTZ Théâtre et roman gothique à l'aube du mélodrame	119
Paul PELCKMANS Noirceurs de la Révolution. La méchanceté concertée dans deux romans de l'émigration	131
Clément VEBER <i>Aline & Valcour</i> , ou le gothique philosophique	151
Marc HERSANT Sade et le gothique : une combinatoire	167
Luc RUIZ Le pathétique dans un roman gothique français. <i>Célestine, ou les Époux sans l'être</i> , de Bellin de la Liborlière	189
Jan HERMAN Quand la réalité devient livre. Stéréotypes gothiques dans <i>Northanger Abbey</i> de Jane Austen (1817) et le <i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i> de Jean Potocki (1810) . . .	205
Fiona MCINTOSH-VARJABÉDIAN Débats sur l'imagination et réception du gothique féminin. Dans l'ombre de Walter Scott	227
Émilie PÉZARD Transformations du roman noir à l'Époque romantique. Le règne nouveau des admirables scélérats	249
Dominique MASSONNAUD Le <i>Melmoth réconcilié</i> de Balzac. Une étape dans l'élaboration d'une poétique neuve	267

INÉDIT

Jean-Marie BLAS DE ROBLÈS

Le tigre et la princesse kirghize 293

Résumés/*Abstracts* 303