

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Le modèle antique	11
Les héros de la Révolution	14
Dérision et censure	17

PREMIÈRE PARTIE

LE MODÈLE ANTIQUE

LA SALLE	23
Des théâtres républicains	23
La décoration à l'antique	34
LA SCÈNE	49
Le costume, l'exemple d'Iphigénie	49
Le décor, l'exemple de Palmyre	67
LE SPECTACLE	81
La tragédie et le faux antique	81
La pantomime des Anciens	92
Les funérailles-spectacle	111

DEUXIÈME PARTIE
LES HÉROS DE LA RÉVOLUTION

GRANDS HOMMES ET MARTYRS	127
Calas, le martyr	127
Descartes, héros de l'esprit	143
Montesquieu, héros du cœur	160
LES PORTE-PAROLE DU PEUPLE	173
Nicodème ou la Révolution pacifique	173
Le Père Gérard ou la Constitution expliquée	188

TROISIÈME PARTIE
DÉRISION ET CENSURE

FOIRE ET BOULEVARD	205
Les « tréteaux de corruption »	205
L'opéra-comique. Des « riens » en musique	218
LES BOUFFONS DES ROIS	237
Cagliostro	237
Farinelli	254
DU XVIII ^e AU XIX ^e SIÈCLE	
Le libertin	269
ANNEXE I	
Les salles parisiennes 1730-1830	287

ANNEXE II

Les spectacles de Servandoni dans la Salle des machines (1738-1742)	301
--	-----

ANNEXE III

Les spectacles de Servandoni dans la Salle des machines (1754-1758)	325
--	-----

ANNEXE IV

Pièces citées par Nougaret (classées par date croissante de représentation de 1757 à 1768)	353
---	-----

BIBLIOGRAPHIE	355
-------------------------	-----

INDEX DES ŒUVRES THÉÂTRALES	375
---------------------------------------	-----

INDEX DES NOMS	383
--------------------------	-----