

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| PRÉFACE | 9 |
| INTRODUCTION | |
| <i>De Longini fortuna</i> | 13 |
| Style sublime ou sublime ? Retour sur une question | 18 |
| Démarches et perspectives | 27 |
| L'esthétique du sublime français | 33 |
| Boileau et Longin : les raisons de la méprise | 41 |
| Le corpus | 47 |
| Longin : un Boileau <i>ante litteram</i> ? | 50 |
| « Sublime » ou les échecs d'une traduction | 57 |
| Le <i>sublime</i> de Quintilien : une variante de <i>grande</i> ? | 68 |

PREMIÈRE PARTIE

CICÉRON ET DÉMOSTHÈNE ANTIQUITÉ

| | |
|---|-----|
| LE ΠΕΡΙ ΥΨΟΥΣ OU LA DÉFENSE DE LA TEXNH | 83 |
| Le génie, le <i>καίρος</i> et la <i>μέθοδος</i> | 98 |
| Le théodorianisme de Longin | 105 |
| Le <i>καίρος</i> longinien | 125 |
| Longin et la « querelle » de Platon | 144 |
| Hypéride et Démosthène... et Lysias | 148 |

| | |
|---|-----|
| Le beau chez Denys d'Halicarnasse | 165 |
| La théorie du beau et du plaisir chez Denys | 168 |
| Denys d'Halicarnasse et Longin | 178 |
| DU ΔΕΙΝΟΣ ΑΥ ΥΨΟΣ | |
| Histoire(s) du sublime | 191 |
| La théorie tripartite | 203 |
| Δεινός | 216 |
| DEMOSTHENES VERSVS CICERONEM | |
| OU LA COMPLEXITÉ DU <i>GENVS DICENDI SUBLIME</i> | 245 |
| La perfection ou la grandeur | 254 |
| Le parallèle entre Cicéron et Démosthène | 267 |
| Démosthène : ambiguïtés et récupérations | 269 |
| Plutarque et le parallèle | 277 |
| La σύγκρισις de Cicéron et Démosthène chez Plutarque, ou l'effacement de la rhétorique | 294 |
| La comparaison de Cicéron et Démosthène chez Longin, ou l'αὔξησις et le ὕψος | 305 |
| Le parallèle entre Démosthène et Cicéron, ou les difficultés de Longin | 315 |

DEUXIÈME PARTIE

CICÉRON ET DÉMOSTHÈNE
RENAISSANCE ET ÂGE CLASSIQUE

| | |
|---|-----|
| PAOLO MANUZIO AU CŒUR DE LA RÉSURGENCE | 343 |
| Les manuscrits, les éditions et les traductions du <i>Περὶ ὕψους</i> à la Renaissance et à l'Âge classique | 345 |
| Le <i>Περὶ ὕψους</i> et la question de l' <i>imitatio Ciceronis</i> | 356 |
| À la recherche de la troisième voie : | |
| Muret, Montaigne, Francesco Benci... et Francesco Patrizi . . . | 366 |

| | |
|---|-----|
| Manuzio, lecteur de Longin | 384 |
| LE <i>DE ERRORIBVS MAGNORVM VIRORVM</i> | |
| La réception de Longin selon Allacci | 405 |
| LE <i>DE ERRORIBVS MAGNORVM VIRORVM</i> | |
| Le sublime au cœur | 431 |
| NICOLAS CAUSSIN, LECTEUR DE LONGIN | 457 |
| <i>Operis institutum ad lectorem et Præfatio</i> | |
| au <i>De optimo genere eloquentiæ et huius operis instituto</i> | 463 |
| <i>Eloquentia sacra, siue sublimis</i> | 479 |
| <i>Quis imitandus sit ?</i> | 506 |
| <i>Quomodo ?</i> | 521 |
| <i>M. Tullius Cicero pro quo apologia contra Κικερωνόμαστιγα</i> | |
| <i>qui ferream Ciceronis eloquentiam auream Demosthenis</i> | |
| <i>nominarat</i> | 533 |
| CONCLUSION | 567 |
| BIBLIOGRAPHIE | 577 |
| INDEX NOMINUM | 607 |