

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| INTRODUCTION | 7 |
| La réception du roman | 7 |
| Dire et penser la hiérarchie | 11 |
| La ressemblance et la rivalité mimétique | 16 |
| L'image et la hiérarchie | 24 |
| Questions pour les images | 27 |
| Choix des éditions et des manuscrits | 34 |

PREMIÈRE PARTIE

LA HIÉRARCHIE OBLIQUE

| | |
|--|----|
| TRADITION ET COMPÉTITION | 41 |
| La contestation du modèle | 47 |
| La rivalité des matières | 55 |
| LA RELIQUE DU GRAAL | 59 |
| La matière isolée | 62 |
| Iconographie de l'isolement | 68 |
| Une image pour toute l'histoire | 69 |
| Le Graal marginal | 79 |
| LANCELOT ET LA MATIÈRE ARTHURIENNE | 85 |
| Un conflit discret | 88 |
| La lutte du Perron Merlin | 96 |

| | |
|--|-----|
| Tristan à la Table Ronde | 100 |
| L'héraldique et le déshonneur | 101 |
| Mimétisme et hommage héraldique | 114 |
| LES TOURNOIS, LIEUX DE LA VISIBILITÉ | 119 |

DEUXIÈME PARTIE
NÉO-ARTHURIENS
ET HIÉRARCHIES HORIZONTALES

| | |
|---|-----|
| LE CHEVALIER À LA FONTAINE | 131 |
| Un miroir affectif | 133 |
| Les eaux troubles de l'âme | 137 |
| PALAMÈDE, LE NOUVEAU RIVAL | 143 |
| Le sarrasin arthurien. Onomastique et héraldique | 147 |
| L'intégration iconographique | 162 |
| Les deux quêtes | 170 |
| KAHÉDIN, LA MORT COMME DESTIN | 175 |
| Être sans destin | 177 |
| Le mimétisme inabouti | 179 |
| Mettre sa mort en écriture | 185 |
| DINADAN ET LA DISTANCE CRITIQUE | 197 |
| Troubles identitaires | 198 |
| Le couart cevalier hardi | 205 |
| Le choix de la contemplation et le refus du monde | 210 |

TROISIÈME PARTIE
 ROI, REINE, CHEVALIER
 LA HIÉRARCHIE VERTICALE

| | |
|---|-----|
| TRISTAN À LA COUR D'ARTHUR | 217 |
| Variance armoriale | 219 |
| Les faiblesses du roi | 232 |
| MARC, LE PIRE DES SOUVERAINS | 243 |
| Marc chevalier | 244 |
| Cele aimme ne autre plus el monde | 249 |
| Les deux rois | 255 |
| LES REINES ET LEURS DOUBLES | 263 |
| La bataille des deux Iseut | 267 |
| Iseut et Guenièvre, mimétiques | 273 |

QUATRIÈME PARTIE
 LA DOMINATION DE TRISTAN

| | |
|---|-----|
| IDENTITÉ ET HYPERBOLE | 283 |
| La contagion visuelle et la démultiplication du symbole | 286 |
| La rivalité des couronnes | 294 |
| LA MORT DU HÉROS ET LA MÉMOIRE DES IMAGES | 299 |
| La lance oubliée | 300 |
| Le souvenir de la licorne | 307 |
| Interférences et ambitions iconographiques | 314 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| CONCLUSION | 321 |
| ANNEXE | |
| Corpus iconographique | 333 |
| BIBLIOGRAPHIE | 335 |
| INDEX DES NOMS | 359 |
| INDEX DES LIEUX | 363 |
| INDEX ICONOGRAPHIQUE | 365 |