

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| ABRÉVIATIONS | 9 |
| Abréviations usuelles | 9 |
| Abréviations utilisées dans les annexes | 9 |
| INTRODUCTION | 13 |
| Le personnage, le nom et l'effet-personne | 13 |
| Comment se nomment les personnages ? | |
| Brève histoire onomastique | 16 |
| « Faire concurrence à l'état civil » | 18 |
| Les noms de personnages de <i>La Comédie humaine</i> . | |
| Méthodes et enjeux | 25 |
| PROLOGUE – ONOMATORAMA | |
| Les noms de personnes au XIX ^e siècle | 33 |
| Panorama historique. | |
| Les aventures administratives de l'état civil | 33 |
| Panorama sociologique. | |
| Les prénoms et l'individu | 41 |
| Perspective théorique. | |
| De l'essai à la physiologie | 44 |
| Perspective biographique. | |
| « Je [...] déclare [...] que mon nom est sur mon extrait de naissance » | 49 |

PREMIÈRE PARTIE

LES CONCURRENCES À L'ÉTAT CIVIL

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION | 59 |
| L'ÉTAT CIVIL DES PERSONNAGES | 61 |
| Multiplication des noms et individus | 66 |
| Prénoms et stylistique de la dénomination | 71 |
| Des noms propres secondaires ? | 71 |
| La marque d'une énonciation amoureuse | 73 |
| Les diminutifs : variation et distinction | 74 |
| Noms de famille. | |
| Les noms privilégiés de l'état civil balzacien | 78 |
| Multiplication des noms et plaisir de la néologie | 78 |
| Les longs noms à particule | 82 |
| Le « kaléidoscope » des patronymes | 85 |
| Places et lieux stratégiques de mise en valeur pour les noms de personnages | 90 |
| « Mises en nom » à l'incipit : | |
| compétences onomastiques du narrateur | 91 |
| Éponymie : compétences onomastiques de l'auteur | 97 |
| LES NOMS SUPPLÉMENTAIRES | |
| Surnoms et pseudonymes | 111 |
| Les surnoms sous les noms | 114 |
| Une onomastique en liberté | 115 |
| Les surnoms de la pègre | 120 |
| Les noms de guerre. Faire la guerre à l'état civil | 123 |
| Les noms de guerre chouans : | |
| « des noms à donner la colique » | 125 |
| Les noms de guerre des lorettes : | |
| de <i>Carabine</i> à <i>Mme Schontz</i> | 126 |
| Les pseudonymes. S'inventer des vies | 132 |

| | |
|--|-----|
| Les noms de plume | 134 |
| Les imposteurs | 139 |
| Jacques Collin, <i>a.k.a.</i> Trompe-la-Mort (Gaba-Morto), Vautrin, l'abbé Carlos Herrera, William Barker | 146 |
| LES NOMS REPARAISSANTS | 157 |
| Le retour des personnages ou des noms ? | 161 |
| Cette admirable invention de Balzac d'avoir gardé les mêmes <i>noms</i> dans tous ses romans... | 161 |
| Pour une redéfinition du personnage reparaissant | 164 |
| Les noms reparaissants et la cohésion de <i>La Comédie humaine</i> | 166 |
| La trame onomastique | 166 |
| Poétique du retour des noms | 172 |
| Obituaire des noms disparus. Pistes génétiques pour l'étude des noms | 175 |
| Fictionnalisation de l'état civil | 176 |
| Homogénéisation du système des noms de personnages | 180 |

DEUXIÈME PARTIE

LES NOMS DANS L'HISTOIRE
DES MŒURS DU XIX^e SIÈCLE

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION | 187 |
| LES « NUANCES INFINIES » DES NOMS | 191 |
| La nostalgie d'un ancien régime onomastique signifiant | 191 |
| La révolution des noms propres | 196 |
| La décapitation des noms et les « noms bizarres du calendrier républicain » | 196 |
| L'envers de l'onomastique contemporaine : vers l'oubli et l'effacement des personnages | 198 |
| La confusion de la société révolutionnée | 203 |

| | |
|---|-----|
| La multiplication des titres de noblesse : | |
| le « coup de baguette » de la Restauration | 203 |
| La savonnette à vilain et l'« addition aristocratique » | 205 |
| « L'illégal superfétaion de [la] particule » | 212 |
| <i>Illusions perdues</i> : comment gagner un nom noble ? | 215 |
| Et les noms étrangers ? | 219 |
| | |
| FAMILLES, INDIVIDUS ET NOMS PROPRES | 225 |
| Les (noms de) familles | 227 |
| Le mariage et la norme patriarcale | 227 |
| Les naissances | 231 |
| Des lignées de noms | 231 |
| La diversification des prénoms et l'individuation | 233 |
| « Qu'est-ce que c'est qu'un moutard qui ne porte pas notre nom ? » | 239 |
| La multiplication des noms | 239 |
| Les défaillances de l'état civil | 243 |
| Le cas des matronymes | 244 |
| Les Cinq-Cygne : une curiosité historique | 245 |
| Les ratées de la famille : celles qui ne se marient pas | 246 |
| L'anonymat. Aux marges de la famille et de la société | 249 |
| Du blanc à l'anonymat | 249 |
| Hyacinthe, dit Chabert, numéro 164 | 251 |
| | |
| DE L'HONNEUR DE LA FAMILLE À LA CÉLÉBRITÉ DE L'INDIVIDU . . . | 257 |
| L'honneur et le nom de famille | 258 |
| L'aristocratie et le « nom qui rend l'avenir solidaire du passé » | 258 |
| Les Corses et la vendetta | 270 |
| Un honneur bourgeois | 272 |
| La célébrité. Comment se faire un nom ? | 273 |
| La science et la technique : Séchard | 274 |
| La politique : Z. Marcas | 276 |
| L'art : Pierre Grassou | 277 |
| Le commerce : César Birotteau | 279 |
| La finance : le Nucingen | 283 |

TROISIÈME PARTIE

POÉTIQUE DES NOMS DE PERSONNAGES

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION | 291 |
| DANS L'ATELIER DE L'ONOMATURGE | 295 |
| La place des noms dans l'écriture de Balzac. | |
| Perspectives génétiques | 295 |
| Les noms propres programmatiques sur les pages de titre . . . | 297 |
| Une collection de noms propres | |
| dans un carnet de travail : la rêverie sur les noms | 304 |
| Le musée onomastique de <i>La Comédie humaine</i> | 308 |
| Une poétique des noms réels | 308 |
| Une autobiographie par les noms | 315 |
| La hantise du nom-qui-a-existé | 318 |
| Et la littérature ? | 325 |
| L'ONOMASTIQUE DANS <i>LA COMÉDIE HUMAINE</i> : | |
| UNE HERMÉNEUTIQUE | 327 |
| La tendance à la motivation des noms | 327 |
| La motivation des noms de personnages | |
| dans <i>La Comédie humaine</i> | 327 |
| En dehors de <i>La Comédie humaine</i> : la motivation | |
| des noms propres dans <i>Les Contes drolatiques</i> | 330 |
| L'herméneutique des noms de personnages | 337 |
| La prédestination des noms : la méthode Sterne | 339 |
| Trois experts en onomastique : | |
| Rabourdin, Colleville et le narrateur | 348 |
| Les jeux de noms | 356 |
| Un lecteur spécialiste en caricature onomastique ? | 363 |
| <i>Nomen duplex</i> | 367 |
| La magie des noms dans le discours amoureux | 368 |
| Une religion du nom | 368 |

| | |
|---|---------|
| Une érotique des noms | 371 |
| Une magie des noms | 373 |
| Une alchimie du Nom ? | 376 |
| La matière des noms | 378 |
| Les enseignes : la couleur et le métier | 380 |
| Les affiches : l'éphémère et le reproductible | 385 |
| Les cartes de visite : la présence | 386 |
| Un tatouage : le corps | 390 |
| Les signatures : la main | 390 |
| Les épitaphes : le culte des morts et des noms | 398 |
| CONCLUSION | 403 |
| <i>La Comédie humaine</i> et les noms de personnages | 403 |
| Les noms et les choses | 406 |
| Faire concurrence à Balzac ? | 408 |
| ANNEXE I | |
| Recensement des noms de personnages de <i>La Comédie humaine</i> | 413 |
| Prénoms | 414 |
| Noms de famille | 431 |
| ANNEXE II | |
| Nombre de noms de personnages et nombre de noms reparaissant par roman | 473 |
| ANNEXE III | |
| Les « mises en noms » à l'incipit des romans | 477 |
| ANNEXE IV | |
| Les noms supplémentaires dans <i>La Comédie humaine</i> | 481 |
| ANNEXE V | |
| Obituaire des noms disparus de <i>La Comédie humaine</i> | 487 |
| BIBLIOGRAPHIE | 497 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES | 519 |

TABLE DES MATIÈRES

539

INDEX DES ŒUVRES DE BALZAC 529

TABLE DES FIGURES. 531