

## TABLE DES MATIÈRES

LE SEUIL DU BORDEL .....	9
EN GUISE D'INTRODUCTION .....	13
DERRIDA ET L'ÉCRITURE DU CORPS .....	33
La logique phallique .....	35
La dynamique hyménale .....	43
Invagination et différence sexuelle .....	50
Une écriture d'invagination .....	50
La différence sexuelle mise entre parenthèses .....	54
<i>Glas</i> : Prothèses et accent circonflexe .....	57
<i>Éperons</i> : Crochets, parenthèses et trait d'union .....	69
Comme une femme .....	72
Les hymens du texte .....	75
Passages... ..	80
NIETZSCHE ET L'ÉCRITURE DU CORPS .....	87
Le corps métaphorisé .....	88
Des fragments, du sang et du rire .....	92
Une écriture fragmentée .....	95
Une écriture ensanglantée .....	101
Une écriture railleuse .....	106
Variations sur <i>Éperons</i> .....	108
Les ménades de l'écriture .....	108
Masques et identités brisées .....	115
Une écriture ensphinxée .....	122
Passages... ..	130

LES ÉCARTS DU TOUCHER . . . . .	133
Je se touche, ce corps qui m'appartient à toi . . . . .	134
Contingence tactile . . . . .	142
CHAPITRE INTRUS	
Le toucher de Nietzsche . . . . .	151
L'âne s'avance, beau et vigoureux . . . . .	152
Le toucher n'a pas eu lieu . . . . .	159
Le curé de campagne et l'homme-serpent . . . . .	164
L'animal et la machine . . . . .	167
L'OBSCURITÉ QUI VIENT DES YEUX . . . . .	175
Les ruines d'un regard . . . . .	175
Un corps en déconstruction . . . . .	179
Nietzsche et les trois tableaux . . . . .	185
DES CORPS SANS ORGANES . . . . .	193
Nietzsche et le retour du Moma . . . . .	193
Artaud : Un corps digne de la folie . . . . .	198
L'orifice qu'il faut détruire . . . . .	198
Déchirure . . . . .	201
Le corps-subjectile . . . . .	204
Deleuze et Guattari : Les devenirs du corps . . . . .	208
Aux marges du <i>Toucher</i> . . . . .	208
Défigurations . . . . .	210
Les métamorphoses du corps . . . . .	213
LE CORPS-TEXTUALITÉ . . . . .	221
Le corps et le chaos . . . . .	222
Le corps, du mot au texte . . . . .	228
Philologie et texte de la nature . . . . .	230
Le texte du corps . . . . .	234

LE SEUIL DE L'ABÎME .....	253
Des doigts amputés .....	254
Fantômes... ..	255
BIBLIOGRAPHIE .....	259
INDEX DES NOMS .....	281