

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Gérard BERTHOMIEU et Sophie MILCENT-LAWSON	
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE

FIGURATION ET POSTURES D'ÉNONCIATION

Mireille SACOTTE	
« L'air de rien ».	
L'ambiguïté narrative dans <i>Les Grands Chemins</i>	29
Ilias YOCARIS	
« Le bonheur d'être à la fois invisible et présent ».	
Sous-dires et ambivalence dans <i>Angelo</i>	45
Julien PIAT	
Le ton comme métalepse.	
Énonciation et posture romanesques	61
Alain RABATEL	
Figures énonciatives de la connivence	
dans <i>Les Récits de la demi-brigade</i>	75

DEUXIÈME PARTIE
FIGURATION
ET STRUCTURES DIALOGALES

- Denis LABOURET
Giono et la « méthode des bâtons rompus ».
Figures et ruptures du dialogue romanesque 99
- Françoise RULLIER-THEURET
La multiplication et l'imbrication des instances dialogales
dans *Un roi sans divertissement* 115
- Laurence ROSIER
La circulation de la parole dans *Les Âmes fortes* 129

TROISIÈME PARTIE
TROPES ET CONFIGURATIONS
LEXICALES

- Sophie MILCENT-LAWSON
L'allure et l'allant.
Métaphore et écriture romanesque
dans *Deux cavaliers de l'orage* de Jean Giono 145
- Véronique MAGRI-MOURGUES
Un complexe figural.
Comparaison et métaphore dans la *Trilogie de Pan* 173
- Michele PRANDI
« La montagne soupirait au-dessus du village ».
L'essai métaphorique du paysage animé
dans *Le Hussard sur le toit* 193

Marc BONHOMME	
Les figures métonymiques dans <i>Le Grand Troupeau</i> de Giono . . .	211
Marc DOMINICY	
Il y a odeur et odeur. D' <i>Angelo</i> au <i>Hussard sur le toit</i>	229

QUATRIÈME PARTIE

FIGURATIONS
ET PATRONS SYNTAXIQUES

Sophie JOLLIN-BERTOCCHI	
Contrastes phrastiques et antithèses dans <i>Jean le Bleu</i>	255
Corinne VON KYMMEL-ZIMMERMANN	
(Dés)ordres de la syntaxe dans <i>Naissance de l'Odysée</i> et <i>Un roi sans divertissement</i>	273
Marie-Albane WATINE	
De la sous-programmation à la multi-programmation. Deux modèles de la phrase gionienne	291

CINQUIÈME PARTIE

CONFIGURATIONS NARRATIVES
EMPRUNTS ET INFLUENCES

Jean-Yves LAURICHESSE	
L'imitation créatrice chez Giono	309
Laurent SUSINI	
« Ah les salauds ! ». L'imaginaire pascalien de l'écoulement du péché originel dans <i>Un roi sans divertissement</i> : déplacements, diffractions	321

Christian MORZEWSKI De l'écrit à l'oral, et retour. Avatars de la mise en récit dans <i>Deux cavaliers de l'orage</i> de Jean Giono	333
--	-----

Jacques MÉNY Les avatars du narrateur dans <i>Les Mauvaises Actions</i> de Jean Giono	343
---	-----

SIXIÈME PARTIE
FIGURATION
ET ASPECTS DE LA CRÉATION

Laurent FOURCAUT Je(u) et son autre dans le circuit fermé des <i>Grands Chemins</i> . L'écrivain et les figures de sa mise en abyme dans le discours du roman	373
--	-----

Alain ROMESTAING Douleurs et discours à la Douloire	395
--	-----

Sylvie VIGNES Figuration de l'imagination poétique dans <i>Colline</i>	411
---	-----

Gérard BERTHOMIEU Jean Giono et le lieu romanesque de la « leçon de poésie ». Contribution à une poétique des transports	427
--	-----

Bibliographie générale	541
----------------------------------	-----

Index des œuvres	565
----------------------------	-----

Index des termes et notions	567
---------------------------------------	-----

Résumés	571
-------------------	-----