

TABLE DES MATIÈRES

Fabienne BERCEGOL, Pierre GLAUDES et Jean-Marie ROULIN Introduction	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

CHATEAUBRIAND, FIGURES DE L'AUTEUR

José-Luis DIAZ Un auteur « dont la vie ressemble à ses ouvrages ». Scénographies auctoriales et construction de la figure posthume selon les <i>Mémoires d'outre-tombe</i>	25
Morgane AVELLANEDA Que faire après le <i>Génie du christianisme</i> ? Chateaubriand : la création d'une « posture » singulière dans le <i>Mercur de France</i>	41
Laetitia SAINTES Écrire « au bruit du canon ». Chateaubriand, héros-pamphlétaire de <i>De Buonaparte et des Bourbons</i>	57
Alain GUYOT Figures du <i>moi</i> voyageur. Ulysse et Énée dans l' <i>Itinéraire</i>	75

Marine LE BAIL
 Entre frontispice allégorique et reliure « à la cathédrale ».
 Flottements du positionnement éditorial
 des œuvres de Chateaubriand 89

Fabio VASARRI
 De quelques femmes.
 Chateaubriand et la littérature féminine 109

DEUXIÈME PARTIE
 CHATEAUBRIAND,
 HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

Pierre GLAUDES
 L'effondrement de la communauté dans *Les Natchez* 127

Jean-Marie ROULIN
 L'imaginaire de la souveraineté dans les *Mémoires d'outre-tombe*.
 Le paradigme du retour 149

Olivier RITZ
 Chateaubriand parmi les historiens de la Révolution française . . . 163

Jacob LACHAT
 Chateaubriand et l'initiation à l'histoire
 chez Augustin Thierry et Pierre Vidal-Naquet 179

TROISIÈME PARTIE
CHATEAUBRIAND, INQUIÉTUDE
ET CONVICTION RELIGIEUSES

Lucien DERAÏNNE	
Chateaubriand observateur ?	
Scénographies de l'observation dans le <i>Génie du christianisme</i>	197
Nicolas PEROT	
Du théologal chez Chateaubriand	215
Fabienne BERCEGOL	
Chateaubriand et la mode du « roman sermon »	233
Emmanuelle TABET	
« <i>Omnia quasi praesentia meditor</i> ».	
Des <i>Confessions</i> de saint Augustin aux <i>Mémoires d'outre-tombe</i>	253
Index des noms d'auteurs et d'artistes	267
Résumés	273