

TABLE DES MATIÈRES

Roland CHOLLET	
Préface	7
Agathe NOVAK-LECHEVALIER	
Introduction. Le théâtre de Balzac : un parent pauvre ?	55

PREMIÈRE PARTIE

DE *CROMWELL* (1820) À *LA MARÂTRE* (1848)

Maurizio MELAI	
Écrire une tragédie classique en 1820.	
Le <i>Cromwell</i> de Balzac	73
Michelle CHEYNE	
<i>Le Nègre</i> ou <i>Le Fils naturel</i> du théâtre balzacien.	
La légitimité à l'épreuve	85
Anna FIERRO	
Les Souffrances d'un inventeur. <i>L'École des ménages</i> de Balzac	107
Christine MARCANDIER	
<i>Vautrin</i> , silhouette transfuge et « cheval de retour »	123
Laélia VÉRON	
<i>Les Ressources de Quinola</i> .	
« Immense comédie » ou « lambeau de roman » ?	139

Anne-Marie BARON	
<i>Paméla Giraud</i> , ou le mélange des genres	155
Annie BRUDO	
Une grande tragédie bourgeoise.	
<i>La Marâtre</i> d'Honoré de Balzac	165
Yoshie OSHITA	
Effondrement et folie dans deux drames.	
<i>L'École des ménages</i> et <i>La Marâtre</i>	177

DEUXIÈME PARTIE

LE FAISEUR (1848)

Marie-Christine AUBIN	
La réception du théâtre balzacien à l'étranger.	
<i>Le Faiseur</i> en anglais et en italien	191
Éric BORDAS	
<i>Le Faiseur</i> et ses mensonges	205
Filippo BRUSCHI	
Présence de la collectivité dans <i>Le Faiseur</i>	217
Agathe NOVAK-LECHEVALIER	
Le discours en actions. Les échanges dans <i>Le Faiseur</i>	227
Alexandre PÉRAUD	
<i>Le Faiseur</i> . L'argent à l'épreuve de la scène	245
Francesco SPANDRI	
<i>Le Faiseur</i> ou les interférences entre roman et théâtre	267
René GUISE	
Postface. Balzac et le théâtre	285

Résumé des pièces	317
Chronologie	327
Bibliographie indicative	333
Index des noms propres	339
Résumés	345