

## TABLE DES MATIÈRES

Martine de Rougemont. <i>Présentation</i> . . . . .	3
Anne Amend-Söchting. Lire une tragédie: <i>Jane Gray</i> de Mme de Staël . . . . .	7
Norman King et Martine de Rougemont. "Le Comte d'Egmont tiré de Goethe": un canevas inédit de Mme de Staël . . . . .	31
Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval. Le théâtre des familles de Mme de Staël . . . . .	45
Claire Garry-Boussel. Les personnages masculins dans les comédies de Mme de Staël . . . . .	67
Jean-Pierre Perchellet. Prosper de Barante: "Des devoirs d'un auteur dramatique relativement à la vérité" . . . . .	87
John Isbell. Les <i>Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers</i> de Ladvoat, 1821-1823 . . . . .	105
Comptes rendus . . . . .	135
<i>Le Groupe de Coppet et le monde moderne</i> , VI <sup>e</sup> Colloque de Coppet, Liège, 1997 (Simone Balayé). – Jean-Denis Bredin. <i>Une singulière famille, Jacques Necker, Suzanne Necker et Germaine de Staël</i> (Simone Balayé). – Benjamin Constant, <i>Œuvres complètes</i> , I, <i>Ecrits de jeunesse</i> , III, 1 et 2, <i>Ecrits littéraires (1800-1813)</i> (Gérard Gengembre). – Karl August Böttiger. <i>Literarische Zustände und Zeitgenossen Begegnun- gen im klassischen Weimar</i> , hrsg. Klaus Gerlach und René Sternke (Axel Blaeschke). – Renate Schlüter. <i>Zeuxis und Prometheus, die Überwindung des Nachahmungskonzepts in</i>	

*der Ästhetik der Frühromantik* (Axel Blaeschke). – Melitta Wallenborg. *Deutschland und die Deutschen in Mme de Staëls De l'Allemagne, Staaten, Landschaften und Menschen* (Axel Blaeschke).– Michel Delon, dir. *Dictionnaire européen des Lumières* (Gérard Gengembre).

Liste des membres de la Société . . . . . 151