

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
INTRODUCTION	
Musique des mots, musique des voix .....	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### ÉCRIRE ET ENTENDRE LA MUSIQUE DU TEXTE

DU CHANT À LA PAROLE .....	19
Chant et chanteurs .....	19
La place de la musique vocale dans la <i>Recherche</i> .....	24
« <i>Prima le parole</i> » .....	28
LA LANGUE, UNE « MUSIQUE LATENTE » .....	31
Proust et les écrivains-musiciens. Flaubert .....	31
La lecture, « silence graphique » et « état sonore » :	
<i>François le champi</i> . Proust lecteur .....	39
Bergotte : voix parlante et voix écrite .....	51
RÊVERIES NOMINALES ET SONORITÉS .....	61
L'alchimie des mots et le nom proféré .....	61
Guermantes à la syllabe dorée .....	72
Géographies sonores .....	75

DEUXIÈME PARTIE  
 À L'ÉCOUTE DES VOIX

LES IMITATIONS, « L'ESSENCE D'UN AUTRE ÊTRE DÉROBÉE » . . .	85
Au spectacle . . . . .	85
À la ville. Proust ou l'imitateur imité . . . . .	89
Dans le roman . . . . .	93
L'UNIVERS VOCAL DE PROUST . . . . .	95
Les matrices vocales de la <i>Recherche</i> . . . . .	95
Variations sur la voix et les rires . . . . .	102
« Saisir une âme individuelle » dans la voix.	
Le bal de têtes . . . . .	118
VOIX LOINTAINES, VOIX ENDORMIES . . . . .	127
Le téléphone, cette « admirable féerie » . . . . .	127
La voix endeuillée et l'agonie de la grand-mère . . . . .	132
Les voix ensevelies . . . . .	138

TROISIÈME PARTIE  
 PROUST LINGUISTE ET PHONÉTICIEN

DE L'IMPORTANCE DE LA PRONONCIATION . . . . .	149
Les accents à la ville et à la scène . . . . .	149
L'articulation, « dessin de la diction » . . . . .	153
Voyelles, consonnes et cuirs . . . . .	155
SONORITÉS FRANÇAISES . . . . .	167
De Balzac et Nerval à Proust . . . . .	167

Françoise : « Ce beau parler populaire et pourtant un peu individuel » . . . . .	170
Madame de Guermantes et la prononciation « le plus Île-de-France » . . . . .	174
SONORITÉS VENUES D'AILLEURS . . . . .	179
Itinéraires de la vocalité . . . . .	179
Sonorités anglaises, austro-allemandes et italiennes . . . . .	184
Accent et humanité des personnages . . . . .	191

## QUATRIÈME PARTIE

## LE BARON DE CHARLUS

## PORTRAIT VOCAL

ÉCRIRE LA VOIX DES INVERTIS . . . . .	199
La fabrique de la voix. Littérature et médecine, Robert de Montesquiou . . . . .	199
Littérature et homosexualité. La voix du côté de Sodome et de Gomorrhe . . . . .	205
« Il y a des sonorités pour l'inversion ». La voix de contralto, les hommes-femmes . . . . .	216
CHARLUS, UN ARTISTE « <i>DI PRIMO CARTELLO</i> » . . . . .	227
Le « gueuloir » de Charlus et son modèle à la Comédie-Française : Coquelin aîné . . . . .	227
Tempêtes et caresses vocales . . . . .	231
Aux sources de Charlus, grand « monologuiste » : Anna de Noailles, Robert de Montesquiou et les frères Coquelin. Les troubles de la parole . . . . .	239

CINQUIÈME PARTIE  
VOIX DE THÉÂTRE

DÉJÀ AMOUREUX PLATONIQUE DU THÉÂTRE PUIS SPECTATEUR . . .	257
Classements de collégiens : un tableau d'honneur à géométrie variable. Le « divin Mounet » . . . . .	257
Abonné à la Comédie-Française. Silhouettes d'acteurs et présences vocales . . . . .	266
« Une Fête littéraire à Versailles ». Julia Bartet . . . . .	277
DUO VOCAL, SARAH BERNHARDT ET LA BERMA . . . . .	285
Biographies croisées . . . . .	285
<i>Phèdre</i> de Rachel à Sarah Bernhardt . . . . .	292
Sarah Bernhardt interprète de <i>Phèdre</i> . La voix d'or, art et artifice . . . . .	299
« L'IMPRESSON FRAGILE ET PRÉCIEUSE QUE J'ÉTAIS VENU CHERCHER » . . . . .	315
La voix et ses inflexions . . . . .	315
Les « trouvailles » de l'actrice . . . . .	319
« Démailloter » le texte de son interprétation . . . . .	329
CONCLUSION . . . . .	333
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	339
INDEX DES PERSONNES . . . . .	357
INDEX DES PERSONNAGES . . . . .	371
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	377