

## TABLE DES MATIÈRES

Abréviations .....	7
Mireille HUCHON Prélude et coups d'essai .....	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### RABELAIS ANTHUME

Richard COOPER Rabelais et la Sorbonne .....	19
Hope GLIDDEN Naître à La Devinière. Aux sources des folastries joyeuses de Rabelais .....	49
Olivier PÉDEFLOUS Rabelais à l'école d'Hermès. Diplomatie et stratagèmes en milieu Du Bellay .....	57
Loris PETRIS Le ludisme littéraire entre Rabelais et Jean Du Bellay .....	79
Michèle CLÉMENT Rabelais et ses privilèges. Un autre accès à la pratique auctoriale? .....	95

DEUXIÈME PARTIE  
RABELAIS MYTHOLÂTRE

- Guy DEMERSON et Myriam MARRACHE-GOURAUD  
La Bibliographie *François Rabelais* comme une autre Thélème . . . 121
- Marie-Luce DEMONET  
Le « maguazin d'abus ». Rabelais Turlupin . . . . . 135
- Olivier MILLET  
Le mythe de la Renaissance et le *topos* des trois générations  
dans l'œuvre de Rabelais . . . . . 171
- Gilles POLIZZI  
Le « feu inextinguible » au temple de la Dive.  
Le V<sup>e</sup> livre entre *realia* et intertextes . . . . . 187
- Romain MENINI  
Le génie de la lampe . . . . . 203

TROISIÈME PARTIE  
RABELAIS SOURCIER

- Raphaël CAPPELLEN  
Sur quelques vers en quête d'auteur(s).  
Les emprunts poétiques dans l'œuvre de Rabelais . . . . . 223
- Jean-Eudes GIROT  
Clément Janequin, François Rabelais et la chanson de bataille . . . 247
- Nicolas LE CADET  
Les mystères dans *Pantagruel* . . . . . 261
- Richard SCHOLAR  
Rabelais et l'archipel des utopies . . . . . 283

Edwin M. DUVAL	
Exégèses de Virgile, interprétations de Rabelais.	
Servius et le <i>Tiers livre</i> . . . . .	293
Diane DESROSIERS	
Le <i>Tiers livre</i> de Rabelais et la tradition des <i>progymnasmata</i> . . . . .	305
Claude LA CHARITÉ	
Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pline l'Ancien.	
Le <i>Quart livre</i> et l'exemplaire BSB de l'édition érasmiennne de l' <i>Histoire naturelle</i> – Bâle, Froben, 1525 . . . . .	317

## QUATRIÈME PARTIE

## RABELAIS SECRET

Jean CÉARD	
Rabelais et les nombres . . . . .	343
Jean-Marie GUÉRIN	
Lire Rabelais en couleurs . . . . .	359
Bruno PINCHARD	
Comment l'« ère de Noé » peut-elle être close ?	
Rabelais et la fin du noachisme . . . . .	373
Michel JEANNERET	
<i>Body Language</i> . . . . .	391
Tom CONLEY	
<i>Verte folium</i> . Du dessin animé . . . . .	405

## CINQUIÈME PARTIE

## RABELAIS « MAISTRE ES ARS »

- François RIGOLOT  
« *Il gigante* », Pantagruel et l'Hercule de Michel-Ange . . . . . 419
- Carmelo OCCHIPINTI  
Puissance des images chez Rabelais . . . . . 433
- Frédérique LEMERLE  
Philandrier et Rabelais, une amitié romaine . . . . . 445
- Yves PAUWELS  
François Rabelais, Philibert De l'Orme et l'architecture . . . . . 457
- Muriel BARBIER  
Ce que Rabelais nous révèle des arts de la table au XVI<sup>e</sup> siècle . . . 471
- Dominique CORDELLIER  
Précisions sur quelques « drôleries » rabelaisiennes  
de Baptiste Pellerin . . . . . 495
- Henri ZERNER  
Rabelais en images . . . . . 517
- Isabelle DE CONIHOUT  
Rabelais relié, Rabelais rhabillé.  
Les reliures des éditions du XVI<sup>e</sup> siècle de Rabelais . . . . . 535

## SIXIÈME PARTIE

## RABELAIS « GRAND TEXTUAIRE »

- Jonathan PATTERSON  
Rabelais et son art textuaire.  
Une lecture du Prologue du *Quart livre* (1552) . . . . . 551

Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU Du boniment au paradoxe. De quelques jeux de requalification rabelaisiens . . . . .	567
Jennifer OLIVER « Tous engins et subtilitez ». Arts techniques et arts poétiques chez Rabelais . . . . .	579
Paul J. SMITH Rabelais et l'« occulte sympathie de nature » . . . . .	585
Bernd RENNER « Par craincte de (re)tomber en ceste vulgaire et satyrique mocquerie ». Structures satiriques des <i>Tiers, Quart</i> et <i>Cinquiesme livre</i> . . . . .	593
Frank LESTRINGANT De la barbe au voyage de Panurge ( <i>Tiers livre</i> , xxviii, et <i>Quart livre</i> , XLVIII-LIV). Le savoir cosmographique dans l'œuvre de Rabelais . . . . .	609
Phillip John USHER Abordages dans le <i>Quart livre</i> . . . . .	631

## SEPTIÈME PARTIE

## RABELAIS UBIQUE

Paola CIFARELLI Rire à la manière de Rabelais. À propos d'une nouvelle inédite, <i>Les menus propos fabuleux</i> , 1542 . . .	649
Stéphan GEONGET Rabelais lu et relu par Louis Le Caron . . . . .	663
Wes WILLIAMS « Foutys vous descoss ». Rabelais, Urquhart, et les enjeux de la traduction . . . . .	677

Elsa KAMMERER Rabelais en sous-main. <i>Le Voyage des fils de Megaprazon</i> de Goethe (1792) . . . . .	689
Jean-Charles MONFERRAN Rabelais créole. Sur <i>Texaco</i> de Patrick Chamoiseau . . . . .	709
Aya IWASHITA Réception et intégration de Rabelais au Japon . . . . .	719
Anna OGINO Rabelais et le <i>rakugo</i> . . . . .	731

## SOIXANTE-DIX-HUITIÈME PARTIE

RABELAIS NIBORCISANS,  
BORSONISANS, SANIBORSANS

Delphine DE SWARDT Le nez de Nasier . . . . .	749
Philippe BORDAS, Pierre JOURDE et Jean-Marie LACLAVETINE Table ronde. Les paroles dégelées – résurgences de Rabelais dans la littérature d'aujourd'hui . . . . .	757
Michel BUTOR Palissade . . . . .	771
François RIGOLOTT Et vogue la Thalamège . . . . .	781
Index nominum . . . . .	783
Résumés . . . . .	797