

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS DES TITRES UTILISÉES DANS LES CITATIONS ET NOTES DE BAS DE PAGE	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE CORPS LIVRESQUES

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	29
DESCRIPTION PHYSIQUE	33
Corps idéalisés	33
Imitation critique	33
L'héritage d'un hypoggenre	36
Corps contrastés	39
Imitations parodiques	39
Reprise distanciée	43
Un physique moyen	45
Corps altérés	47
Travestir	47
Altération physique par inversion	50
Altération physique par ajout	57
MANIFESTATIONS PHYSIOLOGIQUES	63
Taïre le corps ?	64
Pharsamon ou la folie livresque	64
Cliton et la physiologie	69

Des « êtres en chair et en os »	76
Une imitation vaine	76
Brideron « le goinfre »	80
Les orifices burlesques de <i>L'Homère travesti</i>	85
CORPS EN ACTION	95
Les corps travestis sur le champ de bataille	95
Petitesse et dénombrement des cibles corporelles	97
Du ventre et des fesses	100
Le rejet du corps épique	103
Les corps héroïco-galants	107
Corps héroïques	107
La blessure prétexte	107
Détourner la blessure	113
Combats héroïques, combats prosaïques	118
Corps affectifs	121
Se rencontrer, se retrouver	121
Objets représentatifs et métonymiques	133
Être séparé	138
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	147

DEUXIÈME PARTIE

CORPS ET MŒURS

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	151
IMITATION MORALISTE	153
Marivaux et La Bruyère	154
Savoir, voir	157
Corps allégorique	166

LES SPECTATEURS « INDIFFÉRENTS ET APPLIQUÉS »	171
Être spectateur	179
Le Spectateur français	179
L'Indigent philosophe, cousin du Spectateur	189
Regard insulaire	191
De l'observation singulière à la réflexion généralisante.	
Le « corps-signe »	195
Le Spectateur français et ses doubles	196
L'Indigent philosophe	203
LES SPECTATEURS DRAMATISÉS	207
Le valet-spectateur,	
« bon traducteur du langage des œillades »	208
Les valets-espions	214
Observer, espionner	214
Représenter le corps	220
Agir	224
Inventer des signes corporels	224
Conduire les corps	230
Peindre les corps	239
CORPS FÉMININS, CORPS MONDAINS	253
Se regarder	253
Se regarder avant d'être regardée	254
Se regarder après avoir été regardée	259
L'art du corps	263
L'intelligence de la coquette	263
Les degrés de coquetterie	266
Le négligé	269
Être regardée et ne plus l'être	274
Attirer les regards	274
« Mon visage serait mis au rebut »	278
Le corps vieillissant	281
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	287

TROISIÈME PARTIE
CORPS EMPIRISTES

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	291
PRÉAMBULE	295
MARIVAUX ET LOCKE, RÉÉCRITURE SYNTHÉTIQUE	301
« LE MONDE VRAI »	
Un voyage empiriste	307
Du Spectateur misanthrope au philosophe curieux	307
Les figures de l'enfant et du gouverneur	309
Se fier aux sens	313
Langue orale, langue corporelle	316
<i>LA DISPUTE, L'ENVERS DU « MONDE VRAI »</i>	325
De la « comédie de la manipulation »	
à la critique du « Monde vrai »	325
L'apprentissage inversé	329
Reflét et conscience de soi	329
L'autre	332
L'APPRENTISSAGE ASYMÉTRIQUE DU LANGAGE CORPOREL	339
Jacob, figure d'enfant-traducteur	340
Jacob et les femmes.	
L'expérience plaisante du langage corporel	342
Séduire	342
Répéter la leçon	345
Manier le langage du corps	349
Sens et libertinage	351

Jacob et les hommes.	
Le dysfonctionnement du langage corporel	355
Perdre sa contenance	356
N'être rien	359
CORPS EMPIRISTES ET <i>TOPOÏ</i> ROMANESQUES	365
Marianne et la sœur du curé.	
L'enfant et son « gouverneur »	366
Se rencontrer	370
Le langage ambigu de la main	371
Des yeux à la main, en passant par le pied	376
Des <i>topoi</i> corporels déplacés	381
Être séparé	384
Retirer la main, lever l'ambiguïté	385
La belle endormie	
ou la communication corporelle inconstante	387
Répéter les signes : un langage vulnérable	389
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	393
CONCLUSION	397
BIBLIOGRAPHIE	409
INDEX DES ŒUVRES MARIVAUDIENNES	425
INDEX DES NOMS	427