

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE TEMPS DES ORIGINES

SUR LES CONDITIONS ET CONSÉQUENCES D'UN CHANGEMENT D'ÈRE CULTURELLE		27
Une double orientation passé-présent		27
Le reflet d'une époque troublée		31
De la présence des Trente Glorieuses		34
Une séquence néolibérale. Réfraction et retentissements		43
De la notion de retour ou de l'hypothèse postmoderne		48
Présence du minuscule. Écrire à une autre échelle		54
Des origines familiales à l'origine du monde		61
UNE ŒUVRE ENTRE RETOUR AUX SOURCES ET FORMES NOUVELLES		65
Une question de point de vue		65
D'un monde en bascule		71
Nostalgie et mélancolie		79
Préambule		79
Une géographie de la déshérence		83
Une nostalgie maritime. Jean Jeudy dans <i>Décor ciment</i>		88

Une nostalgie problématique	91
CONCLUSION	93

DEUXIÈME PARTIE

UNE MÉMOIRE AUTOBIOGRAPHIQUE ?

UNE ŒUVRE AU CARREFOUR DE PLUSIEURS GENRES LITTÉRAIRES	97
Du roman, de la biographie et du réel considérés comme une seule entité	99
Pour une re-définition de l'autobiographie	106
Des identités indécidables. Les ruses de l'état civil	110
Mémoire et autobiographie	116
Objets de mémoire, objet de la mémoire	121
Pour une poétique du patrimoine industriel	126
Exercices de mémoire. La mémoire individuelle	129
Fiction et non-fiction dans l'espace biographique	137
LA MÉMOIRE INDIVIDUELLE DANS <i>TEMPS MACHINE</i>	143
La mémoire disloquée de <i>Temps machine</i> . Un « moi » problématique	148
Une absence de repères chronologiques	150
La mémoire littéraire dans <i>Temps machine</i>	155
Une mémoire de résistants ?	160
La mémoire des morts dans <i>Temps machine</i>	169
MÉCANIQUE DE LA MÉMOIRE ET MÉMOIRE DE LA MÉCANIQUE	175
La mécanique de Saint-Simon à François Bon	175
<i>Mécanique</i> ou la mémoire des proches	179
Les circonstances de l'écriture de <i>Mécanique</i>	182

Mécanique de la mémoire	186
La mémoire photographique de <i>Mécanique</i>	189
Mémoire de la mécanique	196
Nomenclature et mémoire	199
« Je me souviens »	202
De la biographie du père à la biographie des Rolling Stones	205
Le projet biographique de François Bon. Écrire le propre roman de son temps	210
<i>À la Recherche du temps perdu.</i> François Bon témoin et acteur de son temps	213
UNE MÉMOIRE GÉNÉRATIONNELLE	217
Une géographie pop-rock	217
Mai 68 rock'n'roll. Écrire à partir de la marge de Civray	226
La mémoire de la mutation	230
Indices de la mutation	232
Les albums et figures rock comme marqueurs de la mutation	235
Une histoire de l'histoire faible	240
Mémoire fabriquée, altérée, falsifiée, manipulée	241
De la fabrique des Rolling Stones	246
Pour une poétique de la biographie	250
CONCLUSION	255

TROISIÈME PARTIE
 TEMPS PRÉSENT
 DE LA RÉFUTATION DE L'ÉTIQUETTE RÉALISTE
 AU FANTASTIQUE

INTRODUCTION	259
QU'EST-CE QUE LE RÉALISME ?	265
« Réalisme », brève histoire d'un concept	266
François Bon et la question du réalisme	268
Une question de réception critique	273
Du réalisme social et du réalisme socialiste	276
Éléments de réalité. De la Seine-Saint-Denis en général et de <i>Décor ciment</i> en particulier	282
<i>Sortie d'usine</i> et la question des établis	285
DE L'ENGAGEMENT À L'IMPLICATION	289
De la figure de l'écrivain engagé	290
Présence de Sartre ?	291
Un écrivain impliqué ?	294
De Nicolas Sarkozy et de l'UMP	297
Un tableau de la « normalisation »	299
François Bon en lecteur de Balzac écrivain visionnaire	308
François Bon, écrivain fantastique ?	316
CONCLUSION	329

QUATRIÈME PARTIE
DE L'USAGE DU RÉEL
UN MONDE
ENTRE CONVOCATION ET DISPARITION

INTRODUCTION	333
LE RÉEL	
« Un nouvel opium »	335
La novlangue comme contournement et transformation du réel	340
De quelques stéréotypes concernant le monde ouvrier	346
MENER L'ENQUÊTE	
Un narrateur-reporter	351
De la genèse de <i>L'Enterrement</i>	357
Le réel est une fiction	360
De la mise en abîme du réel dans la fiction	362
« Des pratiques d'écriture déréalisantes »	367
UNE QUESTION D'ONOMASTIQUE LITTÉRAIRE	375
Prénom zéro	377
Du système des noms dans <i>Daewoo</i>	379
À propos de Sylvia	382
De la perte du patronyme	386
Patronymie et symbolique. De la représentation du feu dans <i>Daewoo</i>	390
Politique et patronymie dans <i>Daewoo</i>	398
Noms de femmes et théâtre de femmes dans <i>Daewoo</i>	401
FRANÇOIS BON, UN ÉCRIVAIN AU TOURNANT DU XXI ^e SIÈCLE	409
De la profession d'écrivain	411

Pour une littérature de l'inouï et de la frontière	416
L'atelier d'écriture comme exploration de la frontière	418
Le réel comme dialogue avec la littérature	422
DU SURGISSEMENT DU RÉEL DANS <i>PAYSAGE FER</i>	429
En passant par la Lorraine	433
Le triptyque <i>Paysage fer</i>	435
De la lecture de <i>Paysage fer</i>	438
Esthétique des ruines	442
De la mort et des cimetières	447
CONCLUSION	455
ANNEXE	
Courriels échangés avec François Bon	461
BIBLIOGRAPHIE	489
INDEX DES PERSONNES	503
INDEX DES NOMS DE GROUPES DE ROCK	507
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	509