

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Le mal, la guerre et le roman	7
Des terreurs, des rhétoriques	10
Un renouveau critique	15
Des récits marqués par l'Histoire	16
Scansions	24

PREMIÈRE PARTIE

LA TERREUR HISTORIQUE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE	29
UNE GÉNÉRATION DU MAL	35
Penser la terreur et le mal	36
Généalogie du terme : un lexique à rebours	36
La terreur dans la littérature des années 1950	40
La littérature et le mal :	
la spécificité de Georges Bataille	50
Une génération empreinte de terreur	54
Philosophes et romanciers face au mal	66
Freud et la pulsion de mort	66
Une première pensée du mal : la pensée freudienne	67
Bataille et la pulsion de mort	74
Une philosophie de la négativité	80
Le Hegel de Kojève	81

Bataille et la fin de l'histoire	84
Sartre et la dialectique	86
Hannah Arendt : une pensée du mal renouvelée	90
Kant et Arendt ; mal radical et mal banal	91
La terreur comme principe politique ; un vecteur de « désolation »	96
La terreur de la rhétorique creuse : le cas Eichmann . . .	101
LA TERREUR DE GUERRE	107
Imbrication du factuel et du fictionnel	111
Paulhan : le secret contre la terreur	112
Le désenchantement sartrien face à la terreur	116
Métaphorisation et usage décalé du document	131
La terreur abstraite de Camus	131
Bataille : la terreur historique teintée d'érotisme	136
La fiction comme mode de connaissance	150
Roman et histoire	150
Roman et connaissance anthropologique	155
Roman et morale	157
LA TERREUR DE PERSÉCUTION	165
Écrire après et sur la terreur nazie	167
Pour une typologie des œuvres	169
Le choix de l' <i>ethos</i> contre le <i>pathos</i>	178
Une approche sociologique	178
La défiguration et la désincarnation	182
Une logique du dédoublement	186
Terreur et <i>parrhesia</i>	192
Transmettre : <i>Actio</i> et <i>memoria</i>	196
Réception intradiégétique	196
Réception externe	198
Une rhétorique commune	204
La répétition contre la terreur du silence	205
Les références littéraires comme communauté partagée . . .	209

DEUXIÈME PARTIE
LA TERREUR DANS LES LETTRES

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE	217
LES INFLUENCES	219
Kafka : une terreur qui ne dit pas son nom	219
Kafka : les camps, la Loi, la modernité	222
Kafka avant la guerre	228
De Kafka à Blanchot	233
Faut-il brûler Kafka ?	235
« L'appareil de la Grande Terreur »	241
Paulhan et la terreur des surréalistes	241
Terreur surréaliste et terreur communiste	245
La poétique surréaliste	255
Une éthique de l'entre-deux	263
Les figures tutélaires de Rimbaud et Sade	263
Une éthique en porte-à-faux	267
LA TERREUR SELON PAULHAN	275
Un riche péritexte	278
De la terreur ou de la pureté en littérature	284
Un dialogue insolite avec Benda	284
Un texte marqué	289
Portrait des terroristes, baptisés « misologues »	294
D'une mauvaise <i>catharsis</i> : la tendance à l'épuration	305
Les lieux communs, l'impureté salvatrice de la littérature	309
La postérité de la terreur dans les lettres	315
Lutter contre la terreur : engagement et déengagement	316
LA RÉSURGENCE DE SADE	325
Sade et la terreur révolutionnaire	327
Les significations d'une rémanence	333

De la Terreur à la révolte	342
Sade en procès	352
Quel Sade dans les années 1950 ?	354
Le procès Pauvert : l'affaire Sade (1956-1958)	355
Un procès mobilisant l'intelligentsia	356
La nocivité de la terreur sadienne en question	360
Les conséquences factuelles et littéraires du jugement	363
Des écrits sous influence	370
Pour une littérature mineure	370
L'écriture féminine du mal	381
Sade et deux femmes, un triangle mimétique	381
Et Sade créa la femme	386
La revanche de Juliette en question	390
L'écriture masculine du mal	394
Les modalités de réécriture :	
fantasmes sadiens et masculins	395
La rhétorique sadienne : narration et scénographie	400
Les échappées	403

TROISIÈME PARTIE

UN NOUVEAU ROMAN ANTIMODERNE

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE	411
UNE AVANT-GARDE TERRORISTE	415
L'enquête : à la recherche du coupable	418
Une culpabilité partagée	420
Culpabilité extra-diégétique	422
Culpabilité intra-diégétique	426
Écrire la culpabilité	440
Dépasser la culpabilité ?	450
Le statut du témoin et de la preuve	453
Du témoin	456

... Au voyeur	462
Description : visible et invisible	466
Œdipe et Orphée	470
Détour, prétériton et intertextualité	474
Le Nouveau Roman face à la terreur et à la rhétorique . . .	475
L'allusion : les indices de la terreur historique	482
La clôture, métonymie pour dire la terreur nazie	491
Le personnage : solitude et vide	496
Des générateurs de terreur	509
Des motifs terroristes	513
Une structure terroriste :	
des récits troués et contradictoires	528
UNE RHÉTORIQUE AU SECOND DEGRÉ	541
Un traitement romanesque du mal	545
Une tension vers le romanesque noir	547
Le romanesque en question	547
Des hommes et des objets maléfiques	554
Un romanesque au second degré	560
Sade et Kafka : les archétypes du mal	562
Stéréotypes et clichés : les images du mal	573
Des représentations stéréotypées	575
Les clichés du mal	585
Une poétique du lieu commun ?	593
Lieux communs et lieux communs	595
Le lieu commun comme protection	600
La terreur se meut toujours en lieu commun	605
Du quotidien et du banal	607
L'événement et le quotidien	611
La guerre au quotidien	614
Un monde en tension	618
La guerre des mots	621
L'inventaire et la liste	623
Le tragique quotidien	629
La « maintenance » dans le Nouveau Roman	635
L'hyperbole chez Robbe-Grillet	641
Tonalités détonantes	643

LIRE LE NOUVEAU ROMAN	647
Barthes : une lecture terroriste ?	649
Une émotion collective	658
La réception contemporaine de la publication	659
Lire le Nouveau Roman : l'épreuve du lecteur	669
L'instabilité	669
Roman policier et transfert du mal	670
Épuiser le sens, épuiser le lecteur	676
 CONCLUSION	 681
De la terreur à la démocratie	681
Épilogue. La démocratie du mal	685
Style(s) démocratique(s)	688
Mémoire et oubli de la terreur	695
La contagion du mal	696
Conjurer la terreur	698
 BIBLIOGRAPHIE	 713
 INDEX DES NOMS PROPRES	 769