

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVANT-PROPOS	11
LA VIE À L'ŒUVRE	19
En marche vers une esthétique	19
Avant le <i>magnus opus</i>	19
Apprentissage des hommes et des idées	22
Montesquiou et les métissages	30
Scènes et styles	33
Un professeur de beauté	35
Le goût des Goncourt	38
La leçon de Chardin	40
Pastiches. Contre « la vie vraie »	44
L’empreinte de Ruskin	52
Le salut par l’art	53
L’idolâtrie créatrice	58
Contre Ruskin et l’érudition : la leçon de Venise	65
LE TABLEAU DANS L’ESTHÉTIQUE PROUSTIENNE	75
Une affaire de vision	75
Elstir, un art ruskinien	78
Ruskin contre Sainte-Beuve	82
La débâcle de l’ <i>ekphrasis</i>	84
L’ <i>ekphrasis</i> en question	85
De Goethe à Proust : comment écrire la peinture ?	89
Proust, tableau, modernité	92

De Monet à Elstir. Dans le laboratoire du romancier	95
Un « Dégel » de Monet (<i>Jean Santeuil</i>)	96
Un « Dégel » de Proust (<i>À la recherche du temps perdu</i>)	99
 DYNAMIQUES DU TABLEAU DANS LE ROMAN PROUSTIEN	 103
L'image asservie. Fonctions du tableau dans le récit	103
La fonction psychologique – la peinture caractérise	106
La fonction rhétorique – la peinture comme argument	109
La fonction ontologique – Giotto versus Elstir	111
Le roman pictural d'Albertine	117
Le sexe de <i>Miss Sacripant</i>	120
<i>L'Idolâtrie</i> de Giotto et l'infidélité	125
Titien et les bagues d'Albertine	128
Carpaccio et la scène d'exorcisme	131
Giotto et les anges : le travail du deuil	136
 CONCLUSION	
Détourner – rapprocher	147
 BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	 151
 INDEX NOMINUM	 165