

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

### REDÉCOUVRIR LE QUOTIDIEN

LE QUOTIDIEN COMME THÈME, FORME ET PRATIQUE . . . . .	27
Un nouvel enjeu pour les sciences humaines et sociales . . . . .	28
Georges Perec : l'émergence de l'« infra-ordinaire » . . . . .	48
Julio Cortázar : le fantastique quotidien . . . . .	56
LE POINT DE VUE LUDIQUE, LES LEURRES DU QUOTIDIEN . . . . .	65
L'Ouvroir de littérature potentielle . . . . .	65
Filiations oulipiennes dans le Río de la Plata . . . . .	69
Julio Cortázar, un « plagiaire par anticipation » ? . . . . .	74
Contraintes et protocoles . . . . .	76
<i>Rayuela</i> et <i>La Vie mode d'emploi</i> . . . . .	80
Genres performatifs : « Instructions », « Modes d'emploi », « Exercices » . . . . .	89
PREMIÈRE OUVERTURE	
Cartographeur la ville . . . . .	95
Jorge Macchi et María Negroni, <i>Buenos Aires tour</i> . . . . .	100
Philippe Vasset, <i>Un livre blanc</i> . . . . .	102

## DEUXIÈME PARTIE

## PROJETS DE VIE ET D'ÉCRITURE

L'ŒUVRE À L'ÉPREUVE DU PROJET . . . . .	113
Quel rapport aux savoirs dans le projet ? . . . . .	115
Genres programmatiques et écritures de soi . . . . .	117
Perec et le genre du « bilan-programme » . . . . .	125
<i>Corrección de pruebas en Alta Provenza</i> . . . . .	138
DEUXIÈME OUVERTURE	
Du rien transformé en « manière de faire » artistique . . . . .	145
Les journaux « lumineux » de Mario Levrero . . . . .	146
Le <i>Journal</i> factuel d'Édouard Levé . . . . .	151
ETHNOGRAPHES DU PROCHE . . . . .	
Le motif du voyage . . . . .	158
Parcours contraints . . . . .	163
Aventures du rien . . . . .	167
Documentation et enregistrement du présent . . . . .	171
<i>Tentative d'épuisement d'un lieu parisien</i> : le voyage immobile . . .	173
<i>Los Autonautas</i> : ethnographes de proximité avant la lettre . . .	178
TROISIÈME OUVERTURE	
Un regard ethnographique sur le présent . . . . .	189
<i>Tokyo infra-ordinaire</i> de Jacques Roubaud . . . . .	190
<i>Material rodante</i> et <i>El libro de los bolsillos</i> de Gonzalo Maier . . . . .	194

## TROISIÈME PARTIE

## ARCHIVISTES DE LA QUOTIDIENNETÉ

POÉTIQUES ET POLITIQUES DE L'ARCHIVE . . . . .	205
Témoins de la violence historique . . . . .	211
Perec : les gestes de l'enquête archivistique . . . . .	214
<i>W ou le souvenir d'enfance</i> : témoignage d'enfance et désir d'archive . . . . .	218
<i>Libro de Manuel</i> : une forme d'activisme artistique . . . . .	227
QUATRIÈME OUVERTURE	
Un tournant documentaire dans la littérature contemporaine . . . . .	237
<i>Aparecida</i> de Marta Dillon . . . . .	237
<i>Miettes : éléments pour une histoire infra-ordinaire     de l'année 1980</i> . . . . .	247
MANIÈRES DE FAIRE AVEC LA « POUBELLE »	
DE LA LITTÉRATURE . . . . .	251
<i>L'Herbier des villes</i> . . . . .	254
<i>Je me souviens</i> : recueillir la petite mémoire d'une génération . . . . .	262
Cortázar : les miscellanées . . . . .	270
CINQUIÈME OUVERTURE	
Sur le rôle des déchets et des écritures ordinaires . . . . .	279
<i>L'Herbier des villes</i> de Hervé Le Tellier . . . . .	279
<i>Facsimil</i> de Alejandro Zambra . . . . .	281
CONCLUSION	
Écouter les « bruits de fond » de l'histoire . . . . .	287

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	293
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	319