

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
<i>APEX AFFECTUS</i>	
La douleur et les mondes possibles du beau	35
Émouvoir. Du paradoxe de la tragédie à la théorie de l'émotion esthétique	37
« Qui nous délivrera des Grecs et des Romains ? » Laocoon et le beau classique	71
La lyre brisée : Baudelaire et l'école romantique	86
<i>SOUFFRIR, C'EST SENTIR</i>	
Irritabilité poétique et poétique d'affect	107
L'art comme « coup porté droit » : poétique de l'effet et efficacité affective	108
Une mort héroïque : esthétique du génie et émotion tragique	120
« Voilà le poète hystérique » : <i>furor poeticus</i> et le nerf comme organe esthétique	133
« Mon cœur, que tout irrite » : étiologie de l'homme sensible moderne	142
<i>LES AFFRES DU RÉEL</i>	
De la surexcitabilité nerveuse au choc névralgique	169
Curiosité et impressionnabilité : l'art comme (sur-)investissement attentionnel	171

« Sentir à l'excès » : une esthétique de la stimulation nerveuse	184
« Mes nerfs trop tendus » : la rêverie au-delà et en deçà de la douleur	200
ALCHIMIE DE LA DOULEUR	
Anesthésie médicale et dolorisme esthétique	237
Enfers artificiels : de la doctrine du surnaturalisme à l'idée de la réversibilité de l'extase esthétique	241
Dans le miroir de la réversibilité : splendeurs et misères des correspondances	265
Midas triste. Le Grand Œuvre de l'alchimie et l'immanence de la souffrance	282
BAPTÊMES DE SANG	
Mysticisme ascétique et souffrance béatifique	299
Un « art cruel » : le <i>topos</i> romantique du poète-martyr	303
Hérésies romantiques : ironie et martyre	324
Dieu et cadavre : l'homme intérieur et la liturgie de la souffrance	337
Tutoyer la douleur. Recueillement intérieur et contemplation mystique	355
CONCLUSION	393
BIBLIOGRAPHIE	403
INDEX DES NOMS	425
INDEX DES OUVRAGES DE BAUDELAIRE	429