

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Un tournant dans l'histoire des sourds ?	9
Le tournant des Lumières	18
Vers une histoire des représentations ?	31
Le sourd : une figure emblématique du tournant des Lumières ?	40
DU SOURD PHILOSOPHIQUE AU SOURD DES INSTITUTEURS	45
L'âge de l'abstraction. Le sourd comme « personnage conceptuel » de l'Antiquité au début du XVIII ^e siècle	46
Avant la pédagogie : le sourd et la question de l'arbitraire du signe	46
Surdité, mutité, origine des idées et origine des langues à l'orée du XVIII ^e siècle	54
L'âge de la somme. La pédagogie des sourds et l'anthropologie des Lumières	62
Physiologie du langage et matérialisme	63
Pereire et Buffon	66
Les sources de l'idéalisation du sourd. La mutité dans les débats sur la langue naturelle	76
Éducation des sourds et rêves d'éducatons négatives : le geste à la mode dans la pédagogie des entendants	76
« Ne rien donner à l'arbitraire ». Condillac et les signes méthodiques de l'abbé de L'Épée	80

ÉDUCATION DES SOURDS	
ET APPROCHES NORMATIVES DE LA LANGUE	95
La pédagogie expérimentale de l'abbé de L'Épée	96
Une immersion dans le langage des sourds	96
Une méthode sensible	103
Ne rien donner à l'arbitraire	106
Des signes d'idées et non des signes de mots	109
Une langue universelle ?	111
La « pédagogie spéculative » de l'abbé Sicard	112
Un ami des Idéologues	112
De la grammaire générale	
à la « grammaire vraiment générale »	115
« L'instruction d'un sauvage mise en action » :	
la méthode de Sicard en bref	128
La régénération en action	145
CONTEXTE ET RÉCEPTION DE L'ÉDUCATION DES SOURDS	
Un être fait pour entendre ?	156
L'établissement d'un modèle vibratoire de la sensibilité	166
La sensibilité latente	166
L'articulation artificielle et ses critiques	175
Le geste aux prises avec la théologie	184
Le sourd et la redéfinition de la nature humaine	193
Le sourd et l'enfant sauvage	193
L'anthropologie vitaliste : vers la définition	
du sourd comme « être manqué »	207
REPRÉSENTATIONS DE LA SURDITÉ	
ET REPRÉSENTATIONS DE L'ÉCRIT	219
L'écriture dans les méthodes des instituteurs des sourds	220
Mettre les yeux à la place des oreilles	221
La lettre et l'image de L'Épée à Sicard	228
Les gestes s'envolent, les écrits restent.	
Les <i>Observations</i> de Pierre Desloges	236
Le livre d'un sourd	238
Devenir « acteur du débat sur l'instruction des sourds »	244

Écrire sur une langue sans écriture	248
Un sourd philosophe ?	254
Surdité et imaginaire de l'écrit chez Rétif de La Bretonne	257
Matérialités de l'écriture et éducation des sourds	257
Sourd(e)s et muet(te)s dans l'œuvre de Rétif	261
Parler comme un livre : « La Muette » de Rétif de La Bretonne	267
PERSONNAGES SOURDS	
ET PERSONNAGES MUETS DANS LE ROMAN	289
Révolution et changements de langage dans <i>Cœlina,</i> <i>ou l'enfant du mystère</i> (1798)	290
D'où vient le personnage de Francisque ?	294
Parole et composition	307
Dire et montrer	318
Le muet du drame au roman et du roman au mélodrame	326
Le faux muet de Marie-Catherine Cuzey. Parole et condition sociale	332
Parole et condition sociale : la muette et le muet	334
La figure de l'observateur	342
Surdité et noblesse de cœur dans <i>Anatole</i> de Sophie Gay (1815)	346
Le sourd sentimental	348
La parabole du sourd	356
La surdité, un mal du tournant du siècle ?	362
Solitude, retraite, misanthropie ?	365
CONCLUSION	371
BIBLIOGRAPHIE	383
INDEX	413