

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| INTRODUCTION | 9 |
| NOTES SUR LA TRADUCTION ET L'ÉDITION | 47 |

L'ART DE FAIRE DES FILMS

| | |
|--|-----|
| AVANT-PROPOS | 53 |
| CHAPITRE 1 | |
| Le nouvel art | 55 |
| CHAPITRE 2 | |
| La psychologie du public de cinéma | 61 |
| CHAPITRE 3 | |
| Composition picturale des formes immobiles | 77 |
| CHAPITRE 4 | |
| Composition picturale des formes mobiles | 103 |
| CHAPITRE 5 | |
| Magie de la caméra | 119 |
| CHAPITRE 6 | |
| Faire appel à l'imagination | 127 |
| CHAPITRE 7 | |
| Symbolisme et allégorie | 145 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| CHAPITRE 8 | |
| Dramatiser un décor naturel | 167 |
| CHAPITRE 9 | |
| Les mots à l'écran | 191 |
| CHAPITRE 10 | |
| La comédie à l'écran | 201 |
| CHAPITRE 11 | |
| Représenter le personnage | 213 |
| CHAPITRE 12 | |
| L'attrait du drame | 223 |
| CHAPITRE 13 | |
| La construction d'une fable | 245 |
| CHAPITRE 14 | |
| Les nécessités du commerce | 267 |
| | |
| GLOSSAIRE | 277 |
| INDEX DES NOTIONS | 285 |
| INDEX DES NOMS | 289 |
| INDEX DES TITRES | 291 |