

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
Des jeux en débat :	
présentation du corpus et des enjeux de la controverse . . . . .	11
Spécificité du débat en Angleterre et son lien au théâtre . . . . .	17
Définition des termes . . . . .	20
Problématique . . . . .	24
État de l'art critique . . . . .	28
Présentation de la démarche . . . . .	35

### PREMIÈRE PARTIE

### LES JEUX EN DÉBAT SUR LA SCÈNE SHAKESPEARIENNE

TYPOLOGIE DES JEUX CHEZ SHAKESPEARE ET SES CONTEMPORAINS . . . . .	43
Typologies ludiques de la première modernité anglaise :	
un souci éthique . . . . .	44
Jeux d'adresse et jeux de hasard :	
la nécessaire justification utilitaire des jeux . . . . .	44
Comment jouer ? La crainte du désordre et la condamnation des jeux d'argent . . . . .	49
La classification du théâtre parmi les autres pratiques ludiques . . . . .	52
Des typologies ludiques contemporaines dans la continuité de la première modernité . . . . .	55

Typologie des jeux adoptée et appliquée au corpus shakespearien . . . . .	59
Typologies des références aux jeux . . . . .	64
À quoi joue-t-on sur la scène shakespearienne ? . . . . .	66
L'HOMO LUDENS SHAKESPEARIEN . . . . .	71
Quand et pourquoi joue-t-on chez Shakespeare ? . . . . .	72
Les ludophobes ridiculisés . . . . .	82
Les jeux d'enfants ou l'irrésistible « instinct de jouer » . . . . .	89
JEU DE SOCIÉTÉ . . . . .	101
Jeu et harmonie sociale . . . . .	103
Jeu et cohésion nationale dans le prologue d' <i>Henry V</i> . . . . .	111
Des jeux dangereux . . . . .	124
La satire des jeux de cour . . . . .	137
La violence des jeux d'adresse physique et des jeux dits « de spectacle » . . . . .	150
LES RÈGLES DU JEU . . . . .	159
Circonscrire les jeux dans <i>1&amp;2 Henry IV</i> . . . . .	160
Une éthique des jeux . . . . .	174

## DEUXIÈME PARTIE

## LA MÉTAPHORE DES JEUX

JEU DE PRINCES . . . . .	197
Les jeux, motifs de vanité dans <i>Richard II</i> et <i>King Lear</i> . . . . .	198
La fauconnerie de <i>2 Henry VI</i> . . . . .	210
Les jeux de cartes dans <i>Henry VI</i> . . . . .	218

JEUX ET HISTOIRE DANS <i>HENRY V</i> . . . . .	233
La guerre ne serait-elle qu'un jeu? . . . . .	234
Le pari d'Henry V . . . . .	248
DES JEUX MACHIAVÉLIENS . . . . .	259
Jeux de boules et relativisme politique . . . . .	261
Le règne du « foul play » dans <i>King John</i> . . . . .	271
Les feintes du pouvoir . . . . .	283

## TROISIÈME PARTIE

## LE TRIOMPHE DES JOUEURS

<i>THE MERCHANT OF VENICE</i> OU LE TRIOMPHE DES HABILES . . . . .	297
La peur du risque . . . . .	299
L'habileté des joueurs de hasard : calculs et probabilités . . . . .	311
Abolir le hasard, abolir la providence? . . . . .	328
LES JEUX DE L'AMOUR ET DU HASARD . . . . .	333
Le <i>topos</i> du coup de foudre et les jeux de séduction . . . . .	334
Jeux de hasard et critique du mariage . . . . .	342
Se jouer des contraintes . . . . .	354
L'ÉLOGE DES JOUEURS . . . . .	367
De qui se joue-t-on? . . . . .	369
Jouets, joueurs, et acteurs . . . . .	373
De 'Puppets' à joueurs : éloge en creux du jeu d'acteur . . . . .	386

QUATRIÈME PARTIE  
L'ART DE JOUER  
LES MODALITÉS LUDIQUES  
DE L'EXPÉRIENCE DRAMATIQUE

LES PASSIONS DES JEUX . . . . .	405
Les jeux et la perte de contrôle . . . . .	406
Les jeux comme technique et outil de « diversion » : tromper les passions . . . . .	416
La « diversion » et le jeu d'acteur : un art de la maîtrise . . . .	437
L'ESPRIT DE JEU SHAKESPEARIEN . . . . .	445
L'idéal de distance ludique . . . . .	446
Jeu de discernement dans <i>The Tempest</i> . . . . .	454
L'esprit de jeu, une dramaturgie baroque . . . . .	470
CONCLUSION . . . . .	489
Théâtre et culture ludique dans la première modernité anglaise . . . . .	490
Les métaphores ludiques : entre scepticisme machiavélien et pragmatisme . . . . .	492
Une dramaturgie ludique . . . . .	493
ANNEXE 1	
Liste des abréviations utilisées dans les tableaux de références aux jeux . . . . .	495
ANNEXE 2	
Références aux jeux d'adresse dans les pièces de Shakespeare . . .	497
ANNEXE 3	
Références aux jeux d'enfants dans les pièces de Shakespeare . . .	513

ANNEXE 4	
Références aux jeux de spectacle dans les pièces de Shakespeare . . . . .	517
ANNEXE 5	
Références aux jeux de hasard dans les pièces de Shakespeare . . .	527
ANNEXE 6	
Glossaire des jeux mentionnés dans les pièces de Shakespeare . . .	535
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	539
INDEX DES NOMS . . . . .	565
INDEX DES PIÈCES DE SHAKESPEARE . . . . .	569