

TABLE DES MATIÈRES

Trung TRAN	
Introduction.	
De l'illustration de l'auteur à l'illustration du livre : instaurer, partager, usurper l'autorité	7
Aurélie BARRE	
Quand Renart prend la place de l'écrivain. Parcours dans le ms. 1581 de <i>Renart le nouvel</i>	23
Philippe MAUPEU	
Images de présentation, scène de l'énonciation. Le manuscrit médiéval ou l'éloquence du corps	39
Didier LECHAT	
Les enluminures du Valère Maxime français. Une glose en images de l'activité traductrice au service du pouvoir	59
Trung TRAN	
L'autorité de l'emblématisseur. Scénographies auctoriales dans l' <i>Imagination poétique</i> de Barthélemy Aneau (1552)	85
Marie-Claire PLANCHE	
Le portrait d'artiste dans le livre	111
Christophe MARTIN	
Invention figurale et poétique auctoriale dans le roman illustré au XVIII ^e siècle	139

- Olivier LEPLATRE
Fénelon illustrateur de Prévost et inversement 161
- Catherine NESCI
« Un enseignement par les yeux ».
Éditeurs et auteurs dans les frontispices
de *L'Hermite de la Chaussée-d'Antin* (1813-1815)
et du *Diable à Paris* (1844-1846) 205
- Michela LO FEUDO
Images de l'artiste dans *La Silhouette* (1829-1831) 229
- Marie-Ève THÉRENTY
La plume, le crayon et le canif.
Auctorialité et autorité dans *Scènes de la vie privée et publique
des animaux* 247
- Marie-Astrid CHARLIER
Le Château des Carpathes de Jules Verne « visionné »
par Léon Benett. La fabrique d'une illusion 269
- Yoan VÉRILHAC
Images de Verlaine à *La Plume*.
Mise en abyme d'un support médiatique
et d'une âme collective 297
- Philippe KAENEL
Théophile-Alexandre Steinlen en dialogue
avec Anatole France et les écrivains contemporains 313
- Michel COLLOMB
Paul Morand et ses illustrateurs, entre amitiés artistiques
et stratégies éditoriales 331
- Serge LINARÈS
Recueils à deux mains. Du Bouchet et ses peintres 341
- Catherine SOULIER
Orange Export Ltd. Une fabrique de « peintures de livre » ? 357

TABLE DES MATIÈRES

399

Bibliographie générale	375
Index nominum	383
Résumés	391