

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
Une brève histoire de la réception d'une œuvre jugée mineure	7
Le parcours d'un poète et dramaturge	14
Déclinaisons pastorales	17
La dramaturgie de Rayssiguier	19
Une position théorique nuancée	19
Une esthétique théâtrale caractéristique du temps	20
De la création à la publication	26
Les principes généraux d'établissement des textes	28

TRAGI-COMÉDIE PASTORALE. OÙ LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON, SONT MÊLÉES À CELLES DE DIANE, DE SILVANDRE ET DE PARIS, AVEC LES INCONSTANCES D'HYLAS

INTRODUCTION	33
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	47
TRAGICOMÉDIE PASTORALE, OÙ LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON, SONT MÊLÉES À CELLES DE DIANE, ET DE SILVANDRE ET DE PARIS, AVEC LES INCONSTANCES D'HYLAS	49

L'AMINTE DU TASSE

INTRODUCTION	191
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	221
L'AMINTE DU TASSE	229

LA BOURGEOISE
OU LA PROMENADE DE S. CLOUD

INTRODUCTION	329
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	355
LA BOURGEOISE OU LA PROMENADE DE S. CLOUD	359

PALINICE CIRCEINE ET FLORICE

INTRODUCTION	459
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	491
PALINICE CIRCEINE ET FLORICE	497
GLOSSAIRE	595
BIBLIOGRAPHIE	605
INDEX DES NOMS	619
INDEX DES ŒUVRES	625