

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

PLURALITÉ DU JAZZ : « LES JAZZ SONT DES ROMANS »

UNE TRILOGIE DE TITRES MUSICAUX

E. L. Doctorow, <i>Ragtime</i> ; T. Morrison, <i>Jazz</i> et C. Gailly, <i>Be-bop</i>	19
--	----

RÉFÉRENCES AU JAZZ « ANCIEN »

M. Ondaatje, <i>Coming through Slaughter</i> ; D. Baker, <i>Young Man with a Horn</i> et A. Baricco, <i>Novecento</i>	33
--	----

L'ÈRE DU SWING.....	47
---------------------	----

RÉFÉRENCES AU JAZZ « MODERNE »

J. C. Holmes, <i>The Horn</i> ; J. Cortázar, « L'Homme à l'affût » et P. Quignard, <i>L'Occupation américaine</i>	53
--	----

VERS LE JAZZ « POST-MODERNE » (POST-BOP)

T. Viel, <i>Le Black Note</i> , J. Kay, <i>Trumpet</i> et Y. Appery, <i>Diabolus in musica</i>	65
---	----

DEUXIÈME PARTIE

ESQUISSE DE TYPOLOGIE GÉNÉRIQUE
ET CARACTÉRISATION DE L'« ÉCRITURE-JAZZ »

LE ROMAN HISTORIQUE	81
LE ROMAN DE FORMATION	97
LE ROMAN-JAZZ ET LA CATÉGORIE DU « ROMAN DE VOIX »	115
MODÉLISATION MACRO-STRUCTURELLE DE L'ÉCRITURE PAR LE JAZZ	123
MODÉLISATION MICRO-STRUCTURELLE DE L'ÉCRITURE PAR LE JAZZ	137

TROISIÈME PARTIE

SYNTHÈSE CONCLUSIVE :
JAZZ ET LITTÉRATURE EN PERSPECTIVE

APPROCHE THÉORIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE DU CHAMP MUSICO-LITTÉRAIRE	163
LITTÉRATURE ET JAZZ ; SPÉCIFICITÉS MUSICALE, SOCIOLOGIQUE, IDÉOLOGIQUE DE L'« OBJET » JAZZ	175
ENJEUX ÉPISTÉMOLOGIQUES D'UNE ÉTUDE DE LA « MUSIQUE-FICTION » INSPIRÉE PAR LE JAZZ	199
BIBLIOGRAPHIE	213
INDEX DES PRINCIPAUX NOMS	217