

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9
LE PARADOXE AMOUREUX : QU'EST-CE QUE C'EST? . . . . .	11
SUR QUEL(S) PLAN(S) RENCONTRE-T-ON	
LE PARADOXE AMOUREUX? . . . . .	23
Le plan de la biographie individuelle, ancrée dans le vécu.	
Le troubadour en tant qu'individu . . . . .	23
Le plan socio-psychologique lié aux spécificités du groupe.	
Auteurs et commanditaires . . . . .	25
Le plan discursif conceptionnel . . . . .	26
Le plan performatif . . . . .	36
PARADOXE AMOUREUX ET GENRE LITTÉRAIRE . . . . .	47
ACCOMPLISSEMENT DE L'AMOUR, MORT DE L'AMOUR? . . . . .	51
CONTINUER DE DÉSIRES UN OBJET QUE L'ON « POSSÈDE »? . . . . .	61
TENSONS, PARTIMENS ET CHANSONS D'AMOUR	
Les conditions nécessaires à l'accomplissement de l'amour . . . . .	67
Ce que l'on peut en déduire pour les chansons d'amour . . . . .	86
Poursuite de la lecture des partimens . . . . .	89
PROBLÉMATISATION DES TERMES « POSSÉDER » ET « AVOIR » . . . . .	103
LES OBSTACLES RENDENT L'OBJET AIMÉ PLUS ATTRACTIF . . . . .	111
PERTE DE POUVOIR SUITE AU COÏT?	
Relation amoureuse <i>versus</i> relation conjugale . . . . .	119

Conséquences du coït pour une relation amoureuse . . . . .	120
Conséquences du coït conjugal . . . . .	122
Divergences entre relation amoureuse et relation conjugale . . .	123
Harmoniser les rapports de force tels qu'on les observe dans les relations amoureuses et les relations conjugales . . . . .	125
Résumé . . . . .	135
LE TRAVAIL DU POÈTE	
COMME OBJET DU CHANT SUR L'AMOUR . . . . .	139
CONCLUSION . . . . .	149
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	155
INDEX DES AUTEURS ET DES ŒUVRES . . . . .	177