

## SOMMAIRE

Sigles et abréviations / *Acronyms and abbreviations* . . . . . 11

Marie-Thérèse BLONDEAU, Philippe VANNEY  
Avant-propos / *Foreword* . . . . . 13

### PREMIÈRE PARTIE / *FIRST PART*

#### DE LA RÉSISTANCE AU JOURNALISME ENGAGÉ / *FROM RESISTANCE TO COMMITTED JOURNALISM*

Hans Peter LUND  
Camus 1944-1946. Continuité d'une résistance /  
*Camus 1944–1946. Continuing resistance* . . . . . 23

André ABBOU  
Camus, lanceur d'alerte.  
Autour de *Combat*, 1944-1948 : désillusions et démesure /  
*Camus the whistle-blower.*  
*Around Combat, 1944–1948: disillusion and excess* . . . . . 37

Pierre MASSON  
Gide et Camus, même *Combat* /  
*Gide and Camus, the same Combat* . . . . . 55

Vincent GRÉGOIRE  
Camus, Bruckberger et la peine capitale à la Libération /  
*Camus, Bruckberger and the death penalty*  
*at the time of the Liberation* . . . . . 71

Anne PROUTEAU  
Camus chez les dominicains / *Camus's stay with the Dominicans* . . . 87

Guy BASSET  
Albert Camus et les ambiguïtés  
du Rassemblement Démocratique Révolutionnaire /  
*Albert Camus regarding RDR political ambiguous positions* . . . . . 103

DEUXIÈME PARTIE / *SECOND PART*

LE PHILOSOPHE ET LE CRÉATEUR  
AUX PRISES AVEC L'HISTOIRE / *THE PHILOSOPHER  
AND THE CREATOR IN THE GRIP OF HISTORY*

LE PHILOSOPHE / *THE PHILOSOPHER*

Rémi LARUE  
« Remarque sur la révolte », quels liens avec *L'Existence* ? /  
“Remarque sur la révolte” *and its links with L'Existence* . . . . . 121

Io WATANABE  
Comment nommer le mal ?  
Politique et morale du langage chez Camus /  
*How denominate the Evil? Politic and moral of language in Camus* . . 135

Brigitte SÄNDIG  
Des valeurs et de l'abstraction / *On values and abstraction* . . . . . 149

LE DRAMATURGE / *THE PLAYWRIGHT*

David H. WALKER  
Albert Camus et le théâtre d'après-guerre.  
Une conférence oubliée /  
*Albert Camus and the post-war theatre. A forgotten lecture* . . . . . 163

Jason HERBECK  
*Le Malentendu* et l'échec de la reconnaissance,  
 ou pourquoi « il ne faut jamais jouer » / *Le Malentendu*  
*and the failure of recognition, or why "you should never play games"* . . . 177

Inès DE CASSAGNE  
 Allégorie et réalité dans *L'État de siège* /  
*Allegory and reality in The State of siege* . . . . . 193

Yasuko CHIJIWA  
 Camus lecteur de Boris Savinkov /  
*Camus, reader of Boris Savinkov* . . . . . 207

#### LE CRÉATEUR / *THE CREATOR*

Sophie BASTIEN  
 Un au-delà de la guerre dans les œuvres littéraires /  
*Looking beyond the war in literary works* . . . . . 221

Peter DUNWOODIE  
 L'innocence à l'épreuve de l'événement /  
*Innocence and the weight of events* . . . . . 235

Marie-Thérèse BLONDEAU  
*La Peste*, roman de la Libération /  
*The Plague as a novel of the Liberation* . . . . . 251

Alexis LAGER  
 Renaître par la beauté.  
 Réflexions autour de « L'Exil d'Hélène » /  
*Born again through beauty. Reflections on "L'Exil d'Hélène"* . . . . . 271

Agnès SPIQUEL  
 La promesse des amandiers /  
*The promise of the almond trees* . . . . . 287

Index des noms / <i>Index of names</i> . . . . .	301
Index des œuvres de Camus / <i>Index of works by Camus</i> . . . . .	307
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	309