

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
PRÉFACE	9

PREMIÈRE PARTIE

UN ROMAN

LE ROMAN EN TENSION <i>La Nouvelle Héloïse</i> et la concurrence des codes	17
DISTENSION TEMPORELLE ET DISPOSITIF ÉPISTOLAIRE DANS <i>LA NOUVELLE HÉLOÏSE</i>	33
ASPECTS DE LA RÉFLEXIVITÉ DANS <i>LA NOUVELLE HÉLOÏSE</i> DE ROUSSEAU	47
LE TOUR DU MONDE DE SAINT-PREUX Désillusion du visionnaire et saccage du romanesque dans <i>La Nouvelle Héloïse</i>	59
QUAND <i>JACQUES LE FATALISTE</i> INTERPELLE ET RÉINTERPRÈTE ROUSSEAU	73
<i>LA NOUVELLE HÉLOÏSE</i> ET <i>HYPÉRION</i> Deux romans épistolaires des Lumières	97

DEUXIÈME PARTIE
UNE COMMUNAUTÉ

<i>LA NOUVELLE HÉLOÏSE</i> , UNE IDYLLE LÉMANIQUE	119
LA BOURGADE SUISSE RUSTIQUE, MODÈLE D'UN VIVRE ENSEMBLE ? (<i>La Nouvelle Héloïse</i>)	133
ROUSSEAU ET LA PASTORALE ANTIQUE	147
ÉMOTIONS SINCÈRES, OU LIEUX COMMUNS RHÉTORIQUES ? L'expression de la passion dans la lettre I,26 de <i>La Nouvelle Héloïse</i>	161
JEAN-JACQUES ROUSSEAU ET LES PASSIONS	173
LA TENTATION DU DÉSERT DANS <i>LA NOUVELLE HÉLOÏSE</i>	181
L'asile rêvé	182
Les mots de Julie, ou l'initiation aux représentations « désertiques »	185
Paris « désert du monde ». La réhabilitation d'Alceste	188
L'invention des îles désertes, aux confins du monde	193
Une lecture <i>désertique</i> du jardin de Julie	200

TROISIÈME PARTIE
MÉMOIRE D'UNE CULTURE

APPROCHE INTERTEXTUELLE DE <i>LA NOUVELLE HÉLOÏSE</i>	209
LE VOILE EST DÉCHIRÉ	215
« ÉCRIRE SOUS LE VENT »	
Échos d'une leçon ovidienne dans <i>La Nouvelle Héloïse</i>	231
RIVAGES D'OUBLI, LAC DE MÉMOIRE	
Lire Rousseau sous l'éclairage d'Ovide	249
L'EFFET THÉRAPEUTIQUE DU SÉJOUR EN MONTAGNE	
Le Haut-Valais de Saint-Preux et le Ventoux de Pétrarque	271
L'EMPREINTE DU BOSPHORE DANS L'IMAGINAIRE ROUSSEAUISTE	
<i>La Nouvelle Héloïse</i> , néo-léandride lémanique	291
JULIE, OU LE CONTRE ARMIDE DE ROUSSEAU	
Le procès du faux brillant dans <i>La Nouvelle Héloïse</i>	307
Le marinisme	307
Adversaires de l'éloquence exagérément fleurie	310
Les choix d'Alceste	312
La leçon de la « vieille chanson ».	
Colin ébloui par Colette et corrigeant Armide	314
Le procès du faux éclat dans <i>La Nouvelle Héloïse</i>	318
Julie, ou le <i>Contre Armide</i> de Rousseau	319
Le séjour parisien de Saint-Preux	
et la dénonciation du faux brillant	321
La défense anti-mariniste du portrait	
et la prédiction d'extinction	327
Les éloges de Clarens sur fond de réprobation du clinquant . . .	329

L'éclat de Julie	332
L'extinction : l'étincelante agonie de Julie (apothéose de pure brillance ?)	337

QUATRIÈME PARTIE

FAUNE ET FLORE

LE SPECTACLE DE LA NATURE CHEZ JEAN-JACQUES ROUSSEAU . . .	345
L'AVÈNEMENT DU JARDIN ANGLAIS DANS LES LIVRES JARDINIERS DU XVIII ^e SIÈCLE	369
L'IMPOSSIBLE VIRGINITÉ DU JARDIN VERBAL Les leçons de la nature selon la Lettre IV,11 de <i>La Nouvelle Héloïse</i>	381
JULIE ET L'ÂME DES POISSONS DU LÉMAN DANS LA NOUVELLE HÉLOÏSE DE ROUSSEAU	405
Roman de l'âme, roman du Léman	405
Julie pythagoricienne	407
Face-à-face de la voix et du silence	411
Incorporation d'un paysage animé	416
Un <i>ichtyos</i> sécularisé	418
Il parlait avec les mammifères, les oiseaux et les poissons . . .	423
Héloïse dans l'Élysée virgilien	426
Poissons volés	431
LE FRAMBOISIER NOURRICIER Rousseau et l'érotisme végétal de la tradition pastorale	433
INDEX ONOMASTIQUE	461