

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|----------------------------------|---|
| ABRÉVIATIONS ET SIGLES | 7 |
| INTRODUCTION | 9 |

PREMIÈRE PARTIE

LE DÉFI

| | |
|--|-----|
| FICIONS DE L'IMMANENCE | 29 |
| L'emprise croissante du siècle | 30 |
| Un cas d'école : la fiction de l'inversion | 38 |
| La dépouille d'un « maquignon picard nommé Satan » | 47 |
| Déploiement du Mal | 54 |
| Satan polyphonique | 62 |
| Transcendance du mal | 64 |
| NARRATIONS MÉDIATRICES | 69 |
| Identifications | 71 |
| Intentions dédoublées | 71 |
| Métamorphoses de l'évaluation | 79 |
| Lectures de la transcendance | 83 |
| Positions | 88 |
| Le traitement narratif des personnages médiateurs | 88 |
| Voix fictionnelles, voies de la transcendance ? | 99 |
| Aspirations | 114 |
| Omniscience ou christianisme | 114 |
| L'horizon d'une narration christique | 118 |

| | |
|--|-----|
| PRÉSENCES ROMANESQUES | 125 |
| Mouvements | 127 |
| Élans fictionnels | 127 |
| Dynamique narrative | 139 |
| Lieux | 146 |
| Structures romanesques | 146 |
| Espaces fictionnels | 153 |
| Personnes | 159 |
| Une transcendance trinitaire | 159 |
| Présences paradoxales | 161 |
| Père, Fils ou Esprit ? | 163 |
| Horizon trinitaire et obstacle idolâtrique | 168 |

DEUXIÈME PARTIE

LE CALVAIRE

| | |
|--|-----|
| LA PAGE | 179 |
| Un manuscrit de <i>Sous le soleil de Satan</i> : | |
| lieu de dépouillement expiatoire | 180 |
| La querelle des pages censurées | 180 |
| Le trajet de l'écriture de la transcendance | 185 |
| Les cahiers de <i>Monsieur Ouine</i> : temps de l'hébertude | 198 |
| Brouillons malmenés | 198 |
| Le calvaire de l'inspiration | 205 |
| « Le haut et large front », « sa courbe magnifique si précieuse et si lisse » | 211 |
| LE ROMAN | 215 |
| Une genèse structurelle énigmatique | 216 |
| État de la question | 216 |
| L'énigme des trois dispositions | 223 |
| Interprétations | 228 |
| Un ordre de création agonique | 237 |
| « Le Saint de Lumbres » ou la transcendance en échec | 237 |
| « Histoire de Mouchette » ou « La fausse aurore » | 251 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| « La Tentation du désespoir » : | |
| Donissan ou le nouveau départ ? | 255 |
| L'ŒUVRE | 263 |
| Un chemin escarpé | 264 |
| Élans brisés | 264 |
| Épuisement et abandon | 273 |
| Un itinéraire spirituel | 282 |
| Métamorphoses des voies d'accès | 282 |
| Le calvaire intérieur | 303 |

TROISIÈME PARTIE

LA GRÂCE

| | |
|--|-----|
| LE <i>CANTIQUE DES CANTIQUES</i> MÉTAMORPHOSÉ | 325 |
| Herméneutique de l'écriture | 326 |
| Bernanos, lecteur du <i>Cantique</i> | 326 |
| Écrire l'amour humain : un éblouissement désenchanté | 332 |
| Herméneutique de la lecture | 341 |
| Une scène romanesque ouverte | 341 |
| Lectures croisées | 346 |
| DE L'IMITATION À L'HERMÉNEUTIQUE | 357 |
| Les récits bibliques de miracle à l'épreuve du roman | 358 |
| <i>Métanoïa</i> | 358 |
| L'exemple des trois écritures | 366 |
| Du biblique au romanesque | 376 |
| Le psalmiste et le prophète | 376 |
| « L'un et l'autre Testament » | 384 |
| POUR UNE MYSTIQUE ROMANESQUE | 391 |
| Contagion | 392 |
| Mystique du romancier | 392 |
| Mystiques des romans | 399 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Marges | 410 |
| La tentation gnostique | 410 |
| L'hérésie volée à l'enfer | 420 |
| Le choix de l'apophatisme | 435 |
| Athéismes au pied du mur | 435 |
| La source et l'horizon | 451 |
| | |
| CONCLUSION | 459 |
| | |
| BIBLIOGRAPHIE | 467 |
| | |
| INDEX DES NOMS | 469 |