

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

IMAGINAIRES DE LA LANGUE ET DES LANGUES

L'IMAGINAIRE POLITIQUE DE LA LANGUE	27
L'opposition à la langue normée	29
La pensée politique du langage : langage et idéologie	29
Discours et pouvoir, langue et loi	35
Politique de la langue : agir sur la langue	49
Littérature et lutte contre l'idéologie : autour de la <i>Théorie d'ensemble</i> , 1968	49
<i>Change</i> et la « langue manifeste » : un mouvement fondé sur une théorie du langage	52
Du carnaval au carnivalesque	56
<i>Tel Quel</i> et la « dissidence »	65
<i>TXT</i> : Portée révolutionnaire des langues basses	68
L'IMAGINAIRE DES AUTRES LANGUES	75
Génie des langues, génie du français	78
Le génie des langues	78
Le français, d'un mythe à l'autre : de la clarté à l'obscurité	80

L'imaginaire des autres langues	86
L'imaginaire de la langue anglaise	87
L'imaginaire de la langue chinoise	98
Pierre Guyotat et l'arabe	119
L'italien et l'allemand	123
Les langues anciennes	127
Encore plus loin dans le temps et dans l'espace...	136
Traduire	144
 LA LINGUISTIQUE FANTASTIQUE	 157
Science et fiction	161
Des postures hésitantes : revendications conjointes de la science et de l'imaginaire	161
Mise en fiction des sciences du langage	162
La remise en cause des linguistiques structurales	163
L'état des connaissances linguistiques en 1965	163
La « barre » : de la coupure épistémologique aux deux faces du signe, le schéma binaire remis en question	171
La rupture de la linéarité du signifiant et des axes paradigmatiques et syntagmatiques	174
Le mot-valise	188
Retour du sujet et retour de la parole	191
Conceptions linguistiques de la parole : Chomsky et Benveniste	191
La langue qui oriente le sujet, le sujet qui oriente la langue. Prolongements et renversements de l'hypothèse de Sapir-Whorf	193
La chora sémiotique	195
La question de l'arbitraire ou de la motivation du signe	196
Le symbolisme sonore	198
Ét(h)ymologies	202
La paralinguistique d'Ivan Fónagy, adhésions et critiques	205
Une langue-chose : imaginaire synesthésique et biologique	211

Le trajet vers l'origine : la théorisation	
du pré-linguistique	222
L'apprentissage du langage : la transformation	
des sons en langue	224
Origine mystique du langage poétique	228
Une pensée de Babel?	230
Vers une langue nouvelle	235
Langage des fous	238
Représentations du discours psychotique	239
« Folie » de l'écriture	245

DEUXIÈME PARTIE

POUR UNE STYLISTIQUE DES TEXTES
DE L'AVANT-GARDE POST-STRUCTURALISTE

SCÈNE RHÉTORIQUE ET DRAMATISATION	259
Du genre à la scène : principes rhétoriques	259
Un horizon transgénérique	260
Organisation de l'ensemble	267
Dramatisation des textes théoriques	281
« Drame dans le langage » : anti-référentialité	
et sujet de la théorie	282
Une contre-rhétorique. Autour de <i>Théorie d'ensemble</i>	286
Effet d'obscurité : « L'état Artaud » de Sollers (1971)	294
Littérisation du style théorique de <i>Tel Quel</i> , 1977-1982	298
STYLISTIQUE DES TEXTES DE « FICTION »	303
L'hétérogénéité	303
Éléments de théorie	303
Différents types d'hétérogénéité	309
La phrase : prolifération ou exténuation,	
fragmentation, condensation	328
Du plus au moins	329

Quelques phénomènes syntaxiques	334
En conclusion : renouveau du modèle endophasique	344
Personnes	345
« Pas moi »	346
« Ça parle »	348
Personnes grammaticales sans personne :	
pronoms et démonstratifs	349
Turbulences dans la référence	351
Genre grammatical, identité de genre	353
Difficulté de l'incarnation : « perdre l'homme »	355
Nommer, inscrire, signer	357
Niveau lexical : expansion et condensation	362
Multiplication : expansion du lexique	363
Le niveau phonétique	371
Altérations du mot	375
La prosodie et le rythme	379
Éléments de définition : le sujet dans le langage	
et la question de la régularité	379
Le rythme et le corps	384
Une typologie en « vitesses »	388
Références musicales	392
Pratiques du rythme	395
UNE ÉCRITURE DE LA VOIX ?	413
La vocalité contre l'oralité : constructions théoriques	415
Ambivalences de la théorie telquelienne	416
Intégrer la voix dans le <i>change</i> : de la prosodie	
au <i>Change polyphonix</i>	421
À la frontière de la poésie-performance :	
les « performances vocales » des TXT	423
L'écriture confrontée à la mise en voix	424
Denis Roche : <i>Louve basse</i> , « l'ouvre bas »	425
Prégnance de la voix chez Guyotat	428
Philippe Sollers, l'enregistrement de <i>Paradis</i> (1980)	431
La « voix-de-l'écrit » à <i>TXT</i>	434

TABLE DES MATIÈRES

505

CONCLUSION	443
BIBLIOGRAPHIE	451
INDEX DES NOMS	495