

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
--------------------	---

INTRODUCTION

Autres temps, autres mœurs : le passé comme altérité	11
L'Histoire en tous genres	12
De la trace à l'archive	17
La leçon relativiste	24
Le <i>réel</i> de l'Histoire. Mœurs, réalisme, détail	29
Histoire et anthropologie. <i>L'archè</i>	40
Jalons	51

PREMIÈRE PARTIE

MÉRIMÉE DRAMATURGE

L'HISTOIRE EN SCÈNE(S)

LE THÉÂTRE DE L'HISTOIRE

Poétique des « scènes historiques »	55
Les orages de l'Histoire	55
Une « nouvelle manière d'écrire l'histoire »	59
Un genre nouveau	59
Généalogies	63
Le copiste contre l'artiste	68
La « vraisemblance historique »	72
Du vrai au vraisemblable	72

D'un vraisemblable l'autre	77
Histoire et fiction :	
les « scènes historiques » comme discours mixte	80
Vraisemblance historique et cohérence logique.	
Les scènes historiques entre unité et dispersion	90
Lieux	92
L'événement et l'unité d'action	94

LA JAQUERIE

L'Histoire entre libéralisme et archaïsme	99
La fiction vraisemblable	102
La posture historique :	
entre affichage et mise à distance	102
Le « silence de l'histoire »	105
Donner corps et voix à l'Histoire :	
l'option mériméenne	109
Dramaturgie de <i>La Jaquerie</i>	114
Structures	116
Sutures	120
Socialité de <i>La Jaquerie</i>	123
Une société atomisée	123
Économie et société : la régression archaïque	129
Politique de <i>La Jaquerie</i> ?	133
L'imprégnation libérale	133
Souveraineté et autorité	137
Fragments : la politique à distance	142
Loup y es-tu?	146
Une Histoire anti-dialectique	150
Mécanique de l'Histoire	150
Naturalisation de l'Histoire	155

DEUXIÈME PARTIE
MÉRIMÉE ROMANCIER
LE ROMAN HISTORIQUE

FRATERNITÉ OU FRATRICIDE ?

Roman et Histoire dans la <i>Chronique du règne de Charles IX</i>	161
Mérimee et le roman historique. Dénis et railleries	167
« Notre père Walter Scott » ?	168
Histoire, personnages, portraits :	
une poétique de l'esquive	172
Le roman contre l'Histoire : « chronique » et comique . . .	179
Composition et scénarisation	187
Un roman sans construction ?	187
Échos et tissages	193
Scénarisation : de la fraternité au fratricide	199
Religion, croyance, violence. L'anti-idéalisme mériméen	210
Religion et mystification	211
Magie, légende, calomnies : la manipulation des signes . . .	223
« Notre héros » : George de Mergy	228

CRÉDULITÉ, CAUSALITÉ, SUPPOSITION

La <i>Chronique</i> ou le texte duplice	237
Texte et paratexte. L'œuvre paradoxale	238
La préface ou l'hypothèse historiographique	239
Le roman ou l'anti-thèse	244
Herméneutique du paradoxe	249
Dépolitisation de l'événement	254
Entre bouclage et ouverture du sens.	
Une narration duplice	255
Téléologie romanesque : prolepses et annonces	255
Ouverture des possibles : l'immanence de la narration . . .	261
L'impénétrable de l'Histoire ou la part du diable	268

Des personnages-Janus	269
En-deçà de l'Histoire, en-deçà de la morale	273
Acteur ou spectateur de l'Histoire ?	283

TROISIÈME PARTIE

MÉRIMÉE NOUVELLISTE

L'HISTOIRE PAR MORCEAUX

TÉMOIGNAGES : TRANSMETTRE L'HISTOIRE ?	289
<i>Vision de Charles XI.</i>	
Fausseté du témoignage, vérité de la vision	290
Un « témoignage historique » :	
logique de l'accréditation	292
Histoire et fantastique : l'improbable preuve	297
Légende, politique et psychologie	303
<i>L'Enlèvement de la redoute.</i>	
Le témoignage entre scène militaire et scène primitive	311
Scènes de la vie militaire : l'ère du témoin	311
Protocoles de lecture : vers l'histoire	313
Récit et témoignage : le partage de l'événement	317
Le témoignage débordé	330
LA FICTION ARCHÉOLOGIQUE	
<i>La Vénus d'Ille, Carmen</i>	341
Prologue.	
Mérimée Inspecteur général des Monuments historiques	341
Carrière de Mérimée	344
Les travaux et les jours de M. l'Inspecteur	346
Restauration vs reconstruction : la trace et son mystère	352
Fiction et érudition	357
L'inspecteur et le narrateur	358
L'archéologue et les figures du savoir	368

L'archéo-fiction ou le paradigme indiciaire en question.	
L'origine réincarnée	381
Poétique de l'apparition	381
La délocalisation de l'origine	387
« Voir, c'est avoir »	393
ARCHÉO-LOGIE : LA LANGUE DE L'ARCHÈ	399
La langue de l'origine	399
La langue comme trace archéologique	399
Jmoude et rommani : l'écho de l'origine	405
Langue, peuple, poésie	408
Herméneutique de la trace.	
Entre mystification et véridiction	415
Traductions	415
Véridiction	428
Vingt ans après. Mérimée archéologue de lui-même	434

QUATRIÈME PARTIE

MÉRIMÉE HISTORIEN

LE TOURNANT ÉRUDIT	
Mérimée historien	443
Mérimée historien	444
Objets : le corpus historique mériméen	444
Une œuvre multiforme	450
Historien mais de loin	458
Les raisons du tournant érudit	460
Raisons culturelles et institutionnelles	460
Raisons intimes : le « secret » de Mérimée ?	463
DISCOURS DE LA MÉTHODE	469
Obscurité du passé	469
L'histoire comme acte herméneutique	474

« Expliquer » le passé	474
Une histoire à thèse	478
Traces et sources. L'histoire comme exercice critique	483
L'attitude face aux sources : le travail de l'archive	483
Confronter les sources : l'histoire comme art de la conjecture, ou du vrai au vraisemblable	493
Histoire <i>vs</i> légende	502
L'art du récit	508
UNE PHILOSOPHIE INSCIENTE DE L'HISTOIRE (1)	
La crise et l' <i>archè</i>	515
Le bruit et la fureur. L'événementialité historique	516
L'Histoire comme crise	516
Histoire et <i>archè</i>	531
Révolutions	538
Arriération du concept :	
le mode alternatif de l'Histoire	538
Lois de l'Histoire	544
Histoire et idéologie ou unité et division.	
La dynamique oppositionnelle de l'Histoire	549
Monarchie <i>vs</i> aristocratie ; centralisation <i>vs</i> fédéralisme	550
Les aventuriers ou la horde sauvage	554
UNE PHILOSOPHIE INSCIENTE DE L'HISTOIRE (2)	
La populace et le grand homme ou les agents de l'Histoire	563
Aux grands hommes l'historien reconnaissant	563
Une Histoire individuelle	563
Histoire et biographie : individu, psychologie, histoire	568
Les âmes fortes : le grand homme comme figure de l'énergie (l' <i>archè</i>)	574
Portrait du grand homme en réformateur	581
Grand homme et imaginaire politique	591
Les masses ou « la populace »	599
La « classe moyenne » hors Histoire	599
Le peuple : du « <i>populus</i> » à la « <i>plebs</i> »	601

Mérimée, le peuple et la république en 1848	607
L'expérience de l'Histoire	607
Février 1848 : le peuple aveugle	610
Juin : choses vues	614
LA FICTION DANS LES MARGES DE L'HISTOIRE	
La greffe et l'entrelacs	627
La fiction en marge	628
Écrire	628
Traduire	629
Unir	631
<i>Les Débuts d'un aventurier</i> dans et hors de l'histoire.	
Questions de genre	634
Histoire et fiction : complémentarité génétique et distinction générique	634
La fiction historique ou la « conviction » de l'historien . . .	641
Fiction et affirmation : une contre-histoire	647
Le dramaturge au secours de l'historien.	
Poétique des <i>Débuts d'un aventurier</i>	652
Un aventurier : le vrai du faux, ou identité et différence	654
La fiction comme agent de liaison : coïncidence, redondance, vraisemblance	657
« La peinture d'un caractère original »	671
<i>Stenka Razine</i> ou l'épopée oblique.	
La fiction comme répondant poétique de l'histoire	676
Le cachet légendaire	678
La distance historique : débusquer la fiction	681
Résistances de la fiction	686
CONCLUSION	
De son temps / à contretemps	694
La ligne et le cercle / le hasard et la loi	695
Intensité/contrôle	697

ANNEXE

Vitet, *Les Barricades* (Paris, Brière, 1826) :

tableau synoptique 701

BIBLIOGRAPHIE 707

INDEX DES AUTEURS ET DES CORRESPONDANTS 735