

TABLE DES MATIÈRES¹

AVERTISSEMENT	7
PRÉFACE	
Les deux Jovet	9

L'ART DU THÉÂTRE PRATIQUE DU THÉÂTRE

AVANT-PROPOS	
Pourquoi fait-on du théâtre et pourquoi va-t-on au théâtre ?	21
INTERROGATIONS SUR LE THÉÂTRE	25
De la convention dramatique	25
Le théâtral et le dramatique	36
Le théâtre satisfait en nous, répond à...	38
Secret du théâtre	40
Le théâtre est une création de nature enfantine	40
Le beau est toujours bizarre	42
La base du théâtre, c'est l'imaginaire	43
Sur le changement à vue	44
La vérité du théâtre est relative	45

1 L'astérisque indique que le texte figure parmi les « variations ».

LA TRADITION – LES TRADITIONS	51
Nature de la tradition	51
Les traditions dans l'œuvre de Molière	54
Le classique à la Comédie-Française*	59
La tradition, c'est du nouveau semblable à l'ancien*	59
Manière de jouer. Exécution comparée que nous n'imaginions pas*	60
Passage d'un état routinier à un état supérieur*	61
LES LIEUX DRAMATIQUES, LE DÉCOR, LA MACHINERIE	65
Éloge du régisseur	65
La scène, manifestation élémentaire du dramatique	68
Vue du Théâtre des Champs-Élysées depuis la coupole	82
Le machiniste	84
Le régisseur en coulisses	85
Rencontre du décor	86
À l'instar de Cuvier	90
La lente élaboration du décor	91
La technique du Vieux-Colombier*	95
Décor*	100
LA MISE EN SCÈNE	103
La comédie du XVII ^e siècle	103
Créer des moments dramatiques	117
Comment aborder une pièce de théâtre ?	120
La mise en scène, une lente élaboration	122
Il ne faut pas se contenter de présenter un texte avec respect	123
La tragédie est de l'opéra	124
Copeau metteur en scène de Molière	124
Meyerhold et le public russe	132
Défense de Meyerhold	136

La mise en scène, un art véritable*	139
Notes sur la mise en scène*	139
Le commentaire du metteur en scène :	
une provocation*	149
La mise en scène est une convention*	151
Certitudes sur la mise en scène*	153
Mises en scène*	156
Différents modes de répétitions*	157
Atteindre à la pièce*	157
LE SPECTATEUR	159
Conversation avec mademoiselle Gaultier sur la psychologie du spectateur	159
LE CINÉMA – LA RADIO	175
Affrontement du cinéma au théâtre	175
Uniformisation du public par le commerce	182
Présentation des classiques à l'écran	183
Louis Jouvet va débiter à l'écran	188
Le cinéma est une représentation particulière	189
Nécessité pour les comédiens de participer à l'évolution actuelle	191
Les voix de la radio	193
Le cinéma, un produit dramatique fabriqué synthétiquement*	195
Uniformisation par le cinéma*	198
Produits vitaminés*	199
Devenir une vedette*	199
Cinéma – sensations*	200
Aimer et être aimé – la formule – la recette*	201
L'acteur à l'écran. Vérité sur le cinéma*	203

LES INSTITUTIONS THÉÂTRALES	207
Diriger un théâtre.	207
Le métier de directeur de théâtre	207
Il n'y a pas, au théâtre, des problèmes, il n'y en a qu'un : c'est le problème du succès	238
Succès et patrimoine national	256
Le Conservatoire	257
Entrer au Conservatoire	257
Audition. Préface aux notes d'examen	257
Admission au Conservatoire	259
Conservatoire – vocation	259
Les candidats et candidates au Conservatoire	261
L'état d'esprit du débutant	263
Problème de l'acteur	264
Conservatoire. Perfectionnement de l'acteur	266
Itinéraire du comédien	266
Note de Jovet pour ses cours au conservatoire de l'année 1948	269
La Comédie-Française	269
Enquête sur la Comédie-Française	269
Traitement du classique à la Comédie-Française	272
LA CRITIQUE	273
Études et critiques	273
Discours sur le théâtre	281
Critique	294
Les discours qui abolissent le théâtre*	296
Vocation d'un critique dramatique*	298
Le comédien et le critique à l'exemple de <i>L'École des femmes</i> *	298
Éloge d'une certaine histoire du théâtre*	300

Notes sur la lecture des <i>Deux Visages de Racine</i> de Pierre Brisson*	302
LES ŒUVRES, LES AUTEURS ET LA LITTÉRATURE	305
Considérations générales sur les œuvres	305
Disposition du poète dramatique	305
Classique	310
Défense et illustration du classique français en 1940	310
Il y a deux sortes de théâtres	313
Un sujet d'examen relevé par Jovet	313
Shakespeare	314
L'échiquier shakespearien	314
Molière	317
Inutilité de la glose sur Molière	317
Aimer Molière	319
Présence spirituelle de Molière	325
À propos des répétitions de <i>Tartuffe</i>	326
Répétitions du <i>Misanthrope</i>	328
Conversation sur Molière avec M. Spelling	329
Conversation avec un pharmacien	332
Marivaux	334
Marivaux 1688-1763	334
Marivaux – le théâtre et ses personnages	336
Beaumarchais	363
Beaumarchais vu par un comédien	363
Musset	383
Gravité et profondeur chez Musset	383
Le personnage de Musset est irréel	386
Henry Becque	389
La disgrâce de Becque	389
Jules Romains	409

<i>Knock</i>	409
Jean Giraudoux	427
Giraudoux est-il ou non un auteur dramatique?	427
Dans les yeux de Jean Giraudoux	430
Charles Dickens	433
Dickens est un auteur dramatique	433
L'auteur dramatique et le romancier	434
EN GUISE DE CONCLUSION	
Théâtre et spiritualité	437
Faire du théâtre, c'est confronter son humanité	437
Le théâtre est une manifestation d'ordre et de valeur spirituels	440
ANNEXE I	
Document – Décoration d' <i>Ondine</i>	443
ANNEXE II	
Document – Christian Bérard et le théâtre	455
ANNEXE III	
Document – Jeanne Lanvin	461
ANNEXE IV	
Document – Francis Poulenc	465
ANNEXE V	
Document – Stanislavski et Brecht	467
ANNEXE VI	
Témoignage – Louis Jouvet, cet inconnu	471
INDEX DES PERSONNES	479