

# TABLE DES MATIÈRES

## PREMIÈRE PARTIE

### SEUILS

Michel DELON	
Préface . . . . .	9
Jean-Christophe ABRAMOVICI	
Histoires d'œil . . . . .	13
Renaud BRET-VITTOZ	
Penser le théâtre avec Pierre Frantz . . . . .	17
Sophie MARCHAND	
Travailler avec Pierre Frantz . . . . .	27

## DEUXIÈME PARTIE

### DRAMATURGIES

### PENSÉES DU THÉÂTRE

Gianni IOTTI	
<i>Mérope</i> ou le plaisir de la reconnaissance . . . . .	55
Thibaut JULIAN	
Contrastes de l'admiration dans le théâtre du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	63

Sophie MARCHAND	
Trouble dans les genres . . . . .	71
Martial POIRSON	
« Le voile de l'illusion est tombé ». Le spectateur, « juge né de tous les arts et de tous les artistes » au temps du sacre du comédien . . . . .	79
François LECERCLE	
Huerne de La Mothe et la politisation de la querelle du théâtre . . .	89
Andrea FABIANO	
Un théâtre de l'érosion. Fragments de la pensée théâtrale de Giacomo Casanova . . . . .	95

#### LA RENCONTRE DES ARTS

Renaud BRET-VITTOZ	
Le théâtre du XVIII <sup>e</sup> siècle et « la portée du travail silencieux sur l'espace » . . . . .	105
Françoise LE BORGNE	
La scène plurielle dans <i>Le Café ou l'Écossaise</i> de Voltaire . . . . .	113
Katherine ASTBURY	
Le tableau dans les premiers mélodrames de Pixérécourt . . . . .	121
Martin WÅHLBERG	
La peinture dans l'opéra-comique . . . . .	129
Nathalie RIZZONI	
Les écrans révolutionnaires de Claude-Louis Desrais . . . . .	137

## FIGURES

Mara FAZIO Voltaire et Mlle Clairon. Suprématie du texte ou suprématie de l'acteur? . . . . .	159
Emanuele DE LUCA La raison d'Ésope. Théorie du jeu entre François Riccoboni et Diderot . . . . .	167
Jean-Christophe IGALENS La comédienne italienne et le poète tragique. Portraits croisés de Silvia et de Crébillon dans l' <i>Histoire de ma vie</i> de Casanova . . . . .	175
Gauthier AMBRUS Talma à l'école des tragédiens . . . . .	183
Ignacio RAMOS-GAY Caraby, chien savant. Notes sur l'exhibition d'animaux dressés chez Nicolet . . . . .	193
Philippe BOURDIN Brisse, de Nancy, ou les planches sans voile . . . . .	201

## PÉPITES ET PARCOURS

† Christian BIET La naissance de l'Histoire et le premier homicide par Joachim Bernier de la Brousse, notable poitevin . . . . .	213
Olivier BARA « Pochades méprisées » ou « comédies de notre siècle » ? Quatre farces de Labiche écrites pour Céline Montaland . . . . .	221

Maria Grazia PORCELLI  
 Histoire d'une fée entre France et Italie . . . . . 229

Michèle SAJOUS D'ORIA  
 De sujet médical à sujet théâtral, la tarentule  
 sur les scènes françaises (1705-1839) . . . . . 237

TROISIÈME PARTIE  
 LE THÉÂTRE DES IDÉES  
 THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

Olivier FERRET  
 Faire des « applications » au théâtre sous l'Ancien Régime . . . . . 249

Thomas WYNN  
 Le crime et la poétique dans le théâtre des Lumières . . . . . 257

Logan J. CONNORS  
 Théâtre à désertion et militarisation du drame (bourgeois)  
 à la fin de l'Ancien Régime . . . . . 265

Stéphanie FOURNIER  
 Fonctions et images du handicap dans le théâtre  
 de la Révolution . . . . . 273

Laurence MARIE  
 Figaro à Saint-Domingue . . . . . 281

Jacques BERCHTOLD  
 Le soutien à l'autre souffrant dans la tragédie.  
 Pylade et Oreste dans *Iphigénie en Tauride*,  
 chez Euripide et Goethe . . . . . 289

## LE THÉÂTRE DE LA RÉVOLUTION

- Mladen KOZUL  
Sade et le théâtre sous la Révolution.  
Éthique et politique . . . . . 299
- Éric AVOCAT  
Tribune grecque, tribune romaine. Représentation politique  
et action oratoire dans le théâtre de Marie-Joseph Chénier . . . . . 305
- Vincenzo DE SANTIS  
Autour d'une pièce perdue de Lemercier.  
*Le Tartuffe révolutionnaire* (1795) et sa réception  
sous le Directoire . . . . . 315
- Paola PERAZZOLO  
« Un trône est trop étroit pour être partagé ».  
De la fraternité fratricide dans *Étéocle* (1799)  
de G.-M. Legouvé . . . . . 323

## LE SPECTACLE DES IDÉES

- Christophe MARTIN  
« La nature ne fait ni princes, ni riches ».  
Politique du renversement dans les comédies  
insulaires de Marivaux . . . . . 331
- Jeffrey S. RAVEL  
Une pièce non jouable et non imprimable en 1749 . . . . . 339
- Fabrice MOULIN  
*La Tragédie des Calas*, ou comment parler d'une pièce  
que Voltaire n'a jamais écrite . . . . . 347

Alain SANDRIER

Le spectacle dans un fauteuil Voltaire. Théâtralisations  
critiques des Lumières irréligieuses . . . . . 357

#### QUATRIÈME PARTIE

#### OUVERTURES

#### LE THÉÂTRE HORS DU THÉÂTRE

Marc HERSANT

Les théâtres de Saint-Simon . . . . . 367

Pierre SAINT-AMAND

Au bonheur des petits-mâîtres . . . . . 377

#### DES LUMIÈRES À AUJOURD'HUI

Virginie YVERNAULT

« Comment regarderaient-ils Chérubin ? »  
ou le genre à vau-de-route . . . . . 387

Marie-Cécile SCHANG-NORBELLY

Mauvais goût et poésie. La réception problématique  
de l'opéra-comique de l'Ancien Régime . . . . . 395

Kaori OKU

Réception et nouvel usage de Marivaux au Japon . . . . . 403

Bibliographie de Pierre Frantz . . . . . 411

Index . . . . . 423

Résumés des contributions . . . . . 433