

TABLE DES MATIÈRES

Émilie PÉZARD et Valérie STIÉNON	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

LES GENRES AUX FRONTIÈRES DU ROMAN

Marta SUKIENNICKA	
Les genres rhétoriques dans le roman du premier romantisme.	
Le cas d'Alfred de Vigny	21
Patrick BERTHIER	
Les rapports entre drame et roman dans la critique	
théâtrale de Gautier	37
Bernard GENDREL	
Intrigue, mœurs, caractères. De la tripartition théâtrale	
à la tripartition romanesque	55
Charlotte DUFOUR	
La scène en littérature ou le récit moderne	
de la vie quotidienne au XIX ^e siècle	67

DEUXIÈME PARTIE
QUI DÉFINIT LES GENRES ?

- José-Luis DIAZ
Le roman mis en panoramas.
La question des genres (1842-1869) 87
- Luca DI GREGORIO
À la recherche du « Walter Scott français ». L'auteur-genre
au fil du paratexte dix-neuviémiste 115
- Alexia KALANTZIS
La revue observatoire des genres littéraires. La critique
des romans dans le *Mercur de France* (1890-1900) 135
- Raphaël LUIS
Vers une théorie alternative des genres romanesques.
Stevenson et la « simplicité significative du roman » 149

TROISIÈME PARTIE
Y A-T-IL UN GENRE SOUS L'ÉTIQUETTE ?

- Jean-Marie SEILLAN
À quelles conditions minimales un genre existe-t-il ?
Le cas limite du « roman aérostatique » 165
- Elna ABSALYAMOVA
Le lieu fait-il un genre ? Quelques réflexions sur l'apparition
de l'étiquette générique « roman parisien » 181
- Lola STIBLER
Le roman psychologique à la fin du XIX^e siècle.
Une invention de la critique ? 205

Aurélie BRIQUET	
Usages du sous-titre dans le roman symboliste	225

QUATRIÈME PARTIE

LE ROMAN À TRAVERS LES GENRES

Sylvain LEDDA	
<i>L'Âne mort et la femme guillotinée</i> , un antiroman?	247
Vincent BIERCE	
À la recherche d'un genre perdu. Le roman épistolaire au XIX ^e siècle	259
Marie-Astrid CHARLIER	
Écrire le quotidien au XIX ^e siècle. Le(s) genre(s) du roman à l'épreuve	275
Daniel LONG	
Errances et hybridation romanesques dans la deuxième moitié du Second Empire	295
Valérie STIÉNON	
Les fins du monde font-elles genre? Ou comment reconnaître une dystopie quand on en lit une	313

CINQUIÈME PARTIE

LES GENRES DU ROMAN, DE HAUT EN BAS

Matthieu LETOURNEUX	
Le genre comme pratique historique et médiatique (1860-1940)	339

Éléonore REVERZY

Tordre les genres, séduire les femmes.

Zola et la fiction démocratique 355

Agnès SANDRAS

« La purée de littérature moderne ». Les genres du roman

chahutés par la presse satirique 369

Roger MUSNIK et Émilie PÉZARD

À nouvelle édition, nouveau genre ? Les romans du XIX^e siècle

au prisme des illustrations de couverture 391

Émilie PÉZARD

Les genres du roman aujourd'hui. Entretien avec Fabrice

Colin, Pierre Jourde et Agathe Novak-Lechevalier 411

Thomas PAVEL

Postface. Littérature « haut-de-gamme »

et spécialisation générique 427

Bibliographie indicative 439

Index des noms 443

Index des genres 453

Résumés des articles 459