

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

L'ESTHÉTIQUE DU PORTRAIT PATÉRIEN

LE SUJET DU PORTRAIT	45
Des « personnalités unies, polyvalentes et complètes »	45
De l'esprit au sujet	49
L'homme, la vie et l'œuvre	53
Vaineté des Vies, valeur de l'intimité	60
« [D]AVANTAGE QUE LES CONTOURS FLOUS DES JOURS »	69
La légende contre les antiquaires	75
Le nom et le renom	79
L'école littéraire et l'intimité	87
Le <i>fatum</i> révisé	96
Le chiffre d'un destin	98
Le sujet idéal	100

DEUXIÈME PARTIE
VERS L'ÉTUDE DE CAS

LA « TRANSMUTATION DES IDÉES EN IMAGES »	115
UNE « FORCE QUI SE CHANGE SOUVENT EN AMERTUME »	143
PORTRAIT DU PORTRAITISTE EN « CRITIQUE ESTHÉTIQUE »	165

TROISIÈME PARTIE
LES FIGURES DE L'HUMAINE CONDITION

« [U]NE FRATERNITÉ PATÉRIENNE D'INTELLECTUELS MALADES »	183
ENTRE MÉLANCOLIE ET OBSESSIONNALITÉ	199
« [U]NE MALADIE INTELLECTUELLE COMME UNE AFFECTION PHYSIQUE »	215

QUATRIÈME PARTIE
D'UNE INDIFFÉRENCE FONCIÈRE

UN DESTIN GOUVERNÉ PAR LES DÉESSES?	237
LE « GÉNIE DE LA SOUMISSION »	263
BIBLIOGRAPHIE	291
INDEX	305