

## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	11
PREMIERE PARTIE : LE LABORATOIRE EPISTOLAIRE	
JESUITE .....	25
Introduction .....	27
Chapitre 1 : La genèse d'un genre .....	31
1. Les modèles disponibles .....	31
L'épître paulinienne, la naissance de la lettre sacrée .....	33
La lettre comme mode d'exercice du pouvoir .....	36
La correspondance intellectuelle au XVI <sup>e</sup> siècle .....	37
La lettre ignatienne (1524-1556), un héritage .....	39
2. L'élaboration de la lettre jésuite .....	42
Le lien sans lieu .....	44
Du rêve à l'histoire .....	48
La mort d'Ignace, une lettre pour le futur .....	67
Conclusion .....	70
3. La lettre de mission .....	70
François Xavier, le modèle .....	72
La transmission du modèle .....	76
4. « Un corps pour l'esprit » .....	78
Chapitre 2 : Lettre de mission et politique au Brésil entre 1549 et 1568 .....	81
1. Le Brésil à l'intérieur de l'empire portugais .....	85
« Le sens de la colonisation » .....	85
Le rôle de la couronne au Brésil .....	90
2. La mission dans l'espace jésuite : entre le roi et le général .....	99
Le dispositif général en 1549 .....	99
La crise portugaise : 1552-1553 .....	103
Le retour en scène du Brésil : les plans de Borgia .....	113

3. Histoire de la mission brésilienne .....	116
La découverte de l'Indien, 1549-1551 .....	121
La tentation de la fuite, 1552-1558 .....	127
L'entente cordiale, 1558-1568 .....	137
De l'enthousiasme au silence.....	145
Chapitre 3 : De la lettre de mission au récit de voyage, la fabrication américaine de la lettre édifiante et curieuse .....	149
1. La première lettre édifiante et curieuse dans le contexte missionnaire .....	152
La norme de l'édification chrétienne .....	152
La lettre édifiante dans la mission .....	154
La notion de « curiosité », un critère nécessaire .....	158
La fixation du modèle .....	161
2. Les avatars de la lettre édifiante et curieuse .....	166
De la lettre annuelle à la relation .....	166
Une nouvelle rencontre ; la relation de Nouvelle- France .....	171
L'avènement de la lettre « édifiante et curieuse » au XVIII <sup>e</sup> .....	177
La lettre et le récit de voyage .....	182
3. « Forcément édifiante et curieuse » .....	186
Une lettre pour exister.....	189
DEUXIEME PARTIE: LA LETTRE COMME ULTIME FORTERESSE .....	193
Introduction .....	195
Chapitre 1 : Une correspondance à deux visages .....	199
1. Le système épistolaire des missions .....	199
Silhouette d'un corpus : volume et fréquence .....	199
Les trajets .....	202
2. Les deux lettres brésieliennes .....	208
Des critères discutables .....	208
Analyse du jeu politique brésilien .....	211
3. Le discours politique .....	224

Chapitre 2 : Un art de la représentation .....231

1. Hasard et nécessité de l'édification .....231
2. Un art de voir .....234
3. Le cadre des récits jésuites du Nouveau Monde .....244

Chapitre 3 : Le paradigme indien .....247

1. Le corpus indigène : un objet problématique .....251
  - Un trope tropical .....251
  - Regards parallèles .....254
  - Jésuites et autres ; regards croisés .....259
  - Un ensemble aux contours diffus .....264
2. La société tupinamba dans les premières lettres .....269
  - La posture du missionnaire .....270
  - Une société indigène ? .....276
  - L'anthropologie rituelle .....289
3. L'Indien, un lien recomposé, une histoire du futur .....300
4. Le miroir du monde .....322

Chapitre 4 : La structure identitaire .....325

1. Une question récurrente .....327
  - L'impératif romain .....327
  - La menace d'ensauvagement .....332
2. La communion épistolaire .....336
  - Le désir d'unité .....336
  - Le missionnaire discret .....340
3. Les sept cercles de la mission .....350
4. Espaces intimes .....374
  - La lettre pastorale, Luis da Grã .....375
  - La quadrimestre de mars 1555, l'écriture du combat .....376
  - L'écriture du bonheur, une lettre de Manuel da Nóbrega .....379
5. Sois comme un discours de la méthode .....383

Une forteresse de lettres .....389

TROISIEME PARTIE : L'HISTOIRE D'UNE REDUCTION .....	393
Introduction .....	395
Chapitre 1 : L'historiographie jésuite .....	399
1. Précaution de lecture .....	399
2. Méthode d'analyse .....	403
Chapitre 2 : Le palimpseste brésilien .....	405
1. Premiers pas : <i>le Chronicon</i> .....	408
2. Anchieta, premier historiographe de la mission ? .....	413
Anchieta, corps et corpus .....	413
L'épistolier .....	414
La <i>Informação</i> , un texte de rupture .....	420
Le renversement biographique .....	429
3. Simao de Vasconcelos, interprète d'Anchieta .....	430
Le contexte de crise .....	432
La nécessité chronologique .....	434
Les conditions d'un discours historique .....	435
La source du récit : Anchieta .....	438
Le discours interprétatif : Vasconcelos historiographe .....	440
Les nouveaux sujets de l'histoire .....	446
La première histoire de la mission brésilienne .....	452
4. <i>Historia da Companhia de Jesus no Brasil</i> .....	454
L'auteur, l'incontournable référence .....	456
La persistance du récit .....	460
Les sources, croisement et mystification .....	463
Du trompe-l'œil à la vérité : Nóbrega réhabilité .....	466
5. Écrits sur du sable.....	472
Chapitre 3 : La fondation de São Paulo, le récit d'un échec et d'une tentation ou la réécriture d'une histoire .....	475
1. Un événement discriminant .....	475
2. Un récit complexe .....	477
3. Le kaléidoscope pauliste entre 1553 et 1556 .....	481
4. Un problème d'histoire .....	492

Chapitre 4 : Fiction et Histoire, une frontière fragile.....	495
1. De la correspondance comme fiction compensatoire.....	499
Le scénario des origines du monde .....	501
La lettre et l'oralité, la persistance de la parole .....	506
La lettre comme seule rédemption .....	511
2. De la fiction à l'Histoire .....	525
Le discours sur l'origine .....	526
La fiction suspendue .....	528
3. La conjuration du désordre.....	538
Les nouveaux habits de la lettre jésuite.....	541
EPILOGUE .....	543
BIBLIOGRAPHIE .....	553
ANNEXES .....	607
INDEX .....	631
TABLE DES MATIERES.....	641