

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

Querelle des savoirs, harmonie des discours . . . . .	7
Le discours <i>sur</i> les sciences . . . . .	13
Littérature de vulgarisation scientifique . . . . .	16
Littérature d'imagination scientifique . . . . .	18
À L'ORIGINE DE LA DIVERSITÉ DES SCIENCES . . . . .	25
Le rationnel aux portes de l'imaginaire . . . . .	25
L'avènement des sciences humaines. Un enjeu pluriel . . . . .	29
Un savoir littéraire . . . . .	40
DU RÉCIT MYTHIQUE AU MYTHE DU SCIENTIFIQUE . . . . .	45
Fonctions du mythe . . . . .	45
Héritage en littérature . . . . .	48
La figure du savant . . . . .	51
Le médecin : un grand homme . . . . .	54
Un homme d'honneur et d'engagement chez Gustave Flaubert et Émile Zola . . . . .	55
Un homme à l'inquiétante passion chez Jules Verne et Mary Shelley . . . . .	59
Le savant démiurge : Mary Shelley et le retour à Prométhée . . . . .	67
Le livre en son temps . . . . .	68
La quête scientifique au cœur du mythe fantastique . . . .	71
Le scientifique face au fantasme . . . . .	74
La créature, expression du désir auctorial . . . . .	75
Entre création et créature : un inconscient fantastique? . . .	76

Après l'homme cousu, la femme artificielle . . . . .	81
L'HÉRITAGE DU SAVANT	
De la créature artificielle à l'émergence de l'inhumain . . . . .	89
Le double monstrueux . . . . .	91
« L'effet Frankenstein » . . . . .	93
Le monstre et le féminin . . . . .	95
Le narrateur-fou . . . . .	96
La créature métamorphosée . . . . .	100
Le cafard : un mythe de la contradiction . . . . .	102
Une fable de l'exclusion . . . . .	103
Le réel transgressé . . . . .	104
La mise en œuvre d'un fantasme : l'hybridité de Gregor Samsa et d'Alice . . . . .	106
Le fou métamorphosé . . . . .	110
La création du non-humain. Un monde absurde ou un progrès ? . . . . .	113
CONCLUSION . . . . .	119
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	123
INDEX DES NOMS . . . . .	129