

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE:	p. 11
AVANT-PROPOS	p. 13
INTRODUCTION: Aspects de l'alchimie italienne à la Renaissance	p. 15
CHAPITRE I: Aspects de l'activité scientifique à la cour de Côme I ^{er}	p. 41
1) Luca Ghini	p. 59
2) Le Ricettario Fiorentino	p. 67
CHAPITRE II: Côme et l'alchimie	p. 79
CHAPITRE III: Les manuscrits	p. 91
1) Si l'alchimia è vera o no quistione	p. 91
2) Libro de' minerali et distillatione	p. 101
3) All'Illustrissimo et Eccellentissimo Signore Cosimo de' Medici duca di Fiorenza et Siena	p. 113
4) De la Tramutatione de' metalli	p. 126
5) La dédicace du <i>De tartaro</i>	p. 131
CONCLUSION	p. 143
APPENDICES	p. 151
I) La dédicace du <i>De Tartaro</i> de Paracelse par Adam de Bodenstein à Côme I ^{er} de Médicis	p. 151
II) Mythologie et Alchimie	p. 171

III) Sur la formation et la transformation des métaux	p. 179
IV) Le <i>Lapis Philosophorum</i> : la tradition théorico-pratique et la pratique de la tradition.....	p. 191
BIBLIOGRAPHIE.....	p. 199
Ouvrages	p. 199
Articles ou études parues dans des ouvrages collectifs.....	p. 223
Manuscrits.....	p. 235
INDEX DES NOMS.....	p. 237