

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
-------------------	---

WAGNER

LA RENCONTRE	41
I. Ave	41
II. Rencontre de Vesper	43
III. Ordre	49

PREMIÈRE PARTIE

Du Culte de Wagner	51
I. L'idole	51
II. Beethoven et Wagner	57
III. Si l'on peut juger Wagner, ou s'il lui faut rendre un culte	63

DEUXIÈME PARTIE

Vues sur la vie de Wagner	73
I. Bonheur de sa naissance	73
II. Sensualité de Wagner	81
III. L'amitié de Wagner et de Liszt	85
IV. Tentation de Wagner	87
V. Michel-Ange et Wagner	93
VI. Wagner et le roi Louis	98
VII. Entretien de Wagner avec Bakounine	106

VIII. Le matin de Venise	110
IX. Sur la route de Wahnfried	112
TROISIÈME PARTIE	
Wagner et le Drame	115
I. Le Drame et l'action	115
II. Si le Drame de Wagner est une action	133
III. Que le Drame de Wagner est une symphonie	154
L'ADIEU À BAYREUTH	181
I. Sur la colline	181
II. Remarques	185
III. Paroles d'un homme a l'auditoire de <i>Parsifal</i>	192

TEXTES ANNEXES

HENRI LICHTENBERGER	
<i>Richard Wagner, poète et penseur</i> , un article d'André Suarès	201
Un livre sur Wagner	202
I	204
II	205
III	208
ANDRÉ SUARÈS, LE CONDOTTIERE DE LA BEAUTÉ	211
CONCERTS WAGNÉRIENS	215
1889 – Amélie Materna au théâtre des Champs Élysées	216
1897 – <i>Les Maîtres chanteurs</i> , Paris	216
1901 – <i>L'Or du Rhin</i>	217
1924 – <i>Parsifal</i> à l'opéra de Paris	218
1929 – La <i>Tétralogie</i> au théâtre des Champs Élysées	219

1935 – <i>Tristan</i> – Salle Favard	221
BAYREUTH	225
BIBLIOGRAPHIE	235
INDEX NOMINUM	245
INDEX DES ŒUVRES ET DES PERSONNAGES	249
INDEX DES ŒUVRES ET DES PERSONNAGES DE WAGNER	251
INDEX DES ÉCRITS THÉORIQUES DE WAGNER	253