

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	9
INTRODUCTION .....	11
Le corpus .....	12
Les mythes .....	20
État de la question .....	25
Méthodologie .....	29
Plan .....	32
LA POLITIQUE DE LA FAUTE .....	33
Une faute mythologique au cœur de la <i>polis</i> .....	35
Origines eschyléennes de la faute politique .....	36
La loi du débat sophocléen .....	51
Controverses euripidéennes .....	68
Une culpabilité équivoque .....	85
Une faute héréditaire .....	86
Le Partage des torts .....	102
Un enchaînement déséquilibré ? .....	116
UNE PURIFICATION CHORALE .....	139
Politique du spectateur idéal .....	141
Défense d'une humanité nationale .....	142
Sentiments intermédiaires cathartiques .....	167
Au c(h)œur de l'action .....	181
Un mur choral .....	185
La Sagesse divine dans le monde des hommes .....	194
La Voix des dieux... ..	195
... La Parodie des idoles .....	205

UN <i>MUTHOS</i> DÉMYSTIFICATEUR . . . . .	221
L'être humain contre la machine de la destinée . . . . .	222
Un irrémédiable script . . . . .	223
Le mythe de la mort de Dieu . . . . .	227
Un mythe anti-colonial . . . . .	234
Une Grèce hibernisée . . . . .	239
Réminiscences de l' <i>aisling</i> . . . . .	240
Des martyrs grecs pour l'Irlande . . . . .	250
De l'histoire au mythe, du mythe à l'histoire . . . . .	279
La construction d'un monstre . . . . .	280
Jouer l'Histoire . . . . .	284
DES PERSONNAGES ET LEURS AUTEURS . . . . .	295
Des (arché)types à l'identité nouvelle . . . . .	296
Des personnages pour un rôle . . . . .	297
Incarnations dramatiques d'une poétique . . . . .	305
Figures politico-poétiques, medium dramatique . . . . .	330
Figurations de systèmes philosophiques . . . . .	347
Un parcours existentialiste . . . . .	347
Une absurde révolte . . . . .	360
L'AUTEUR EN TRANSPOSITION . . . . .	373
Drame romain de l'histoire . . . . .	374
De l'hypotexte à l'hypertexte, une variété transpositionnelle . . . . .	387
Une Argos composite . . . . .	389
Thèbes en 1940 . . . . .	392
La version, une traduction située ? . . . . .	398
Poétique antique et langage contemporain . . . . .	399
Torsions de l'hypotexte dans l'hypertexte . . . . .	416
Une antiquité contemporaine . . . . .	423
Donner vie à une antiquité contemporaine ? . . . . .	431
Une mise en action du texte . . . . .	431
Un impossible passage à la scène ? . . . . .	438
Dépasser le texte sur scène . . . . .	444

TRAGIQUE DU HÉROS ORDINAIRE . . . . .	449
L'Humain contre le Divin, une équation à plusieurs variables . . . . .	451
L'Individu contre l'État . . . . .	472
Féminin contre masculin . . . . .	493
La mort de l'héroïsme . . . . .	508
TRAGÉDIE DE LA LIBERTÉ . . . . .	523
Un jeu fatal . . . . .	527
La fatalité d'une liberté réprimée . . . . .	542
Une liberté colonisée . . . . .	542
La liberté au masculin . . . . .	557
Renaissance d'une liberté aliénée . . . . .	569
Une nécessité héroïque . . . . .	569
La conquête d'un destin . . . . .	581
CONCLUSION . . . . .	595
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	609
INDEX DES AUTEURS, ARTISTES ET CRITIQUES CITÉS . . . . .	645