

|  |     |
|--|-----|
| À l'épicentre... <i>Black out</i> sur l'histoire du Liban . . . . .      | 63  |
| <i>Focus</i> sur le massacre . . . . .                                   | 67  |
| À chaud . . . . .  | 67  |
| La couverture médiatique . . . . .                                       | 68  |
| Les rapports des commissions d'enquête . . . . .                         | 72  |
| Les documents à visée historique . . . . .                               | 78  |
| À froid. Le renouveau de l'historiographie . . . . .                     | 82  |
| Les vraies victimes . . . . .  | 83  |
| Un récit à décharge . . . . .  | 85  |
| Henry Laurens ou l'analyse du discours . . . . .                         | 91  |
| TRIANGLE OU QUADRILATÈRE   |     |
| La part des témoignages . . . . .  | 101 |
| Le triangle de l'horreur . . . . .                                       | 101 |
| Le point de vue des victimes.  |     |
| L'histoire orale de Sabra & Chatila . . . . .                            | 101 |
| Le point de vue des soldats israéliens.                                  |     |
| <i>De Beyrouth à Jénine</i> : pas de trêve pour l'état de guerre . . . . | 108 |
| Le point de vue des miliciens.   |     |
| <i>Massaker</i> , au cœur de l'abysses . . . . .                         | 115 |
| Le quatrième côté. Le témoignage oculaire :                              |     |
| <i>Au cœur du massacre</i> . . . . .                                     | 132 |
| Comptables de la mort des autres . . . . .                               | 133 |
| Trouver les mots . . . . .   | 135 |
| La déposition du témoin oculaire . . . . .                               | 138 |
| Crise de l'autorité du sens . . . . .                                    | 147 |
| Le point sur les documents . . . . .                                     | 150 |
| CONTREPOINTS   |     |
| Proposition de matrice théorique. La conjuration des oublis . . . .      | 157 |
| L'oubli fabriqué . . . . .   | 158 |
| L'oubli commandé . . . . .   | 160 |
| L'oubli vital . . . . .  | 161 |
| L'oubli palimpseste . . . . .  | 163 |
| L'oubli mythique . . . . .   | 165 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| L'abus d'oubli .....         | 166 |
| L'oubli généré .....         | 170 |
| CONCLUSION                   |     |
| Une affaire de langage ..... | 177 |

## DEUXIÈME PARTIE

### ENTERRER LES MORTS

|   |     |
|---|-----|
| DE L'ART COMME SÉPULTURE .....  | 185 |
| Morts trois fois... .....   | 186 |
| « Je suis de ceux qui aiment, non de ceux qui haïssent » .....                | 189 |
| De l'art comme sépulture .....  | 191 |
| <i>Grievability</i> , ou la distribution différentielle du droit au deuil ... | 193 |
| « La fabrique des corps désarmés » .....                                      | 195 |
| Signalé (comprendre : il y a urgence !) .....                                 | 198 |
| Des formes surgies d'un geste spontané .....                                  | 199 |
| Affirmer la vie .....   | 200 |
| La possibilité d'une anamnèse .....   | 201 |
| LES ŒUVRES SURGIES D'UN GESTE SPONTANÉ .....                                  | 203 |
| Jean Genet ou la <i>Ballade des gueux</i> .....                               | 203 |
| La rencontre avec un moment poétique .....                                    | 203 |
| Écrire <i>contre</i> ... .....  | 207 |
| Ce qui pose question .....  | 212 |
| Genet est-il antisémite ? .....   | 213 |
| Une enquête doublée d'une analyse politique .....                             | 215 |
| Un diptyque pour linceul .....  | 219 |
| Des corps morts comme des vivants .....                                       | 224 |
| Sami Mohammad & Dia al-Azzawi .....   | 230 |
| D'un geste infime ou bien monumental .....                                    | 230 |
| Une transe artistique .....   | 231 |

|  |     |
|--|-----|
| Occuper l'espace . . . . .   | 236 |
| Geste infime . . . . .   | 238 |
| De l'oubli à la consécration . . . . .   | 243 |
| Un <i>Guernica</i> pour l'Orient . . . . .   | 246 |
| Entre poétique des ruines et stèle funéraire . . . . .   | 249 |
| Une <i>Pietà</i> pour l'Orient . . . . .   | 255 |
| LA POSSIBILITÉ D'UNE ANAMNÈSE . . . . .  | 265 |
| Elias Khoury & Mahmoud Darwich . . . . .   | 265 |
| La littérature ou la possibilité de représenter<br>la démesure du monde. La chronique des événements . . . . | 266 |
| Mahmoud Darwich . . . . .  | 267 |
| Elias Khoury . . . . .   | 272 |
| La littérature comme possibilité de dire l'effacement.<br>Le traitement de la mémoire :                      |     |
| une mémoire, des mémoires . . . . .  | 272 |
| La victime – le bourreau, ou l'inversion des catégories . . .  | 275 |
| La littérature au bord du gouffre . . . . .  | 277 |
| C'est le public qui fait le discours . . . . .   | 278 |
| CONCLUSION   |     |
| Des mémoires poreuses . . . . .  | 285 |

### TROISIÈME PARTIE

#### RÉPARER L'HUMAIN DANS L'ART

|   |     |
|---|-----|
| VERS UN ART DE LA LIMITE . . . . .  | 295 |
| Des rituels de réparation . . . . .   | 296 |
| D'un art thérapeutique : soigner l' <i>oubli vital</i> . . . . .              | 297 |
| Au bord du gouffre : retisser les solidarités ( <i>l'abus d'oubli</i> ) . . . | 298 |
| Extension du domaine de la représentation . . . . .                           | 301 |
| La « venue » du féminin ( <i>l'oubli genré</i> ) . . . . .                    | 303 |
| La <i>poiësis</i> comme <i>empowerment</i> . . . . .                          | 306 |

|  |     |
|--|-----|
| De la justice poétique à la monition :<br>le désir d'un monde nouveau . . . . .                | 308 |
| DE L'ART COMME LIEU DU RESSOUVENIR   |     |
| ET DE LA RÉPARATION . . . . .  | 311 |
| <i>Valse avec Bachir &amp; Page noire</i> . . . . .  | 311 |
| <i>Valse avec un Bachir</i> , un OVNI halluciné . . . . .                                      | 314 |
| La fusion des codes de la fiction et du réel . . . . .   | 319 |
| <i>Page noire</i> : deux récits en un . . . . .  | 321 |
| La guerre comme <i>bad trip</i> : le désenchantement<br>du monde et la fin des héros . . . . . | 328 |
| Les « souvenirs-écrans » . . . . .   | 333 |
| Prendre le risque du <i>visage</i> . . . . .   | 341 |
| DU BORD À BORD AU DÉBORDEMENT . . . . . 351  |     |
| Passé l'effroi, l'horizon des solidarités . . . . .  | 351 |
| Écrire depuis le <i>bord du gouffre</i> : Wajdi Mouawad, <i>Anima</i> . . . . .                | 353 |
| De l'hétéronomie du discours . . . . .   | 354 |
| Accueillir le fracas du monde.<br>Une écriture du débordement tectonique . . . . .             | 355 |
| Une œuvre hors normes . . . . .  | 357 |
| La porosité des genres . . . . .   | 358 |
| La plurivocalité animale . . . . .   | 359 |
| Tectonique du souvenir, poétique de l'interconnexion . . . . .                                 | 362 |
| Les sans-voix, porte-voix du passé non dit . . . . .   | 363 |
| Le plurilinguisme . . . . .  | 364 |
| La littérature comme remède. De l'épreuve de la haine . . . . .                                | 365 |
| Au partage dans l'épreuve de la souffrance . . . . .   | 367 |
| De l'impossible dialogue dans l'expérience<br>de la souffrance à la poétique de la solidarité. |     |
| De Nancy Huston à June Jordan . . . . .  | 374 |
| <i>Fault Lines</i> . . . . .   | 375 |
| Dialogue de sourds . . . . .   | 378 |
| « <i>Moving Towards Home</i> » . . . . .   | 384 |
| Documenter le réel . . . . .   | 388 |
| Quels procédés au service de quel discours ? . . . . .   | 389 |

|   |     |
|---|-----|
| Verdict poétique . . . . .                                    | 392 |
| Créer les conditions de la solidarité . . . . .               | 394 |
| UN ART SCHISMATIQUE   |     |
| La « venue » du féminin . . . . .                             | 401 |
| Le corps comme dernier lieu du poème.                         |     |
| Une performance de Mona Hatoum . . . . .                      | 401 |
| Une œuvre inaperçue . . . . .                                 | 406 |
| Le donné à voir et à entendre.                                |     |
| D'un tableau vivant et de ce qu'il nous dit du réel . . . . . | 408 |
| <i>Reenactement</i> de la mort violente . . . . .             | 412 |
| Le corps, métaphore de la désappartenance . . . . .           | 415 |
| Femmes <i>toujours déjà</i> allongées . . . . .               | 419 |
| Les vies nues . . . . .                                       | 425 |
| CONCLUSION  |     |
| Une clinique de l'humain et du sens des mots . . . . .        | 433 |
| CONCLUSION  |     |
| Une nouvelle langue comme abri . . . . .                      | 439 |
| ANNEXE I  |     |
| Chronologie des événements . . . . .                          | 447 |
| ANNEXE II   |     |
| Chronologie de la production des œuvres . . . . .             | 451 |
| ANNEXE III  |     |
| Cartographie poétique . . . . .                               | 455 |
| ANNEXE IV   |     |
| Les interviews . . . . .                                      | 459 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .                                       | 525 |
| INDEX DES NOMS . . . . .                                      | 561 |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .                             | 569 |