

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Pourquoi lire <i>Le Printemps</i> ?	8
Pourquoi (encore) éditer <i>Le Printemps</i> ?	19
<i>Le Printemps</i> selon Aubigné	24
<i>Le Printemps</i> selon ses éditeurs	59
La table, ou comment s'en débarrasser	73
Dernier <i>Printemps</i> , 1623-1624 [T157]	83
<i>Printemps</i> tardif, 1602-1605 [T159]	95
<i>Printemps</i> précoce, 1580-1583 [album de poésies de Marguerite de Valois]	142
<i>Printemps</i> imprimé, 1576-1630	159
PROTOCOLE ÉDITORIAL	177
NOTES SUR LA PONCTUATION	181
NOTES SUR LES MARQUES NON SCRIPTURALES	187
ABRÉVIATIONS COURANTES	193
NOTES SUR CETTE ÉDITION	201

I

DERNIER *PRINTEMPS*
[VOLUME T157]LE PRINTEMPS DU S^r D'AUBIGNÉ

Premier Livre

Hécatombe à Diane 205

II

PRINTEMPS TARDIF
[VOLUME T159]

ANNEXE I

Sonnets non repris dans l'*Hécatombe à Diane* 1221

ANNEXE II

Pièces ajoutées au début du volume T159 1231

ANNEXE III

Pièces ajoutées à la fin du volume T159 1247

III

PRINTEMPS PRÉCOCE

[ALBUM DE POESIES DE MARGUERITE DE VALOIS]

SÉRIE 1

Pièces absentes de T159, mais reclassées
dans la table des matières autographe 1253

SÉRIE 2

Pièces absentes de T159, non reclassées
dans la table des matières autographe,
mais attribuées à Aubigné 1297

IV

FLEURETTES PRINTANIÈRES

[PIÈCES DE PROVENANCES DIVERSES]

SÉRIE 1

Pièces imprimées 1347

SÉRIE 2

Pièce manuscrite 1367

ANNEXE I	
Table des matières autographe	1371
ANNEXE II	
Trajectoires manuscrites et imprimées	1379
ANNEXE III	
Versification	1391
ANNEXE IV	
Chronologie des pièces imprimées (1576-1630)	1407
BIBLIOGRAPHIE	1415
INDEX DES NOMS PROPRES CITÉS DANS LE TEXTE	1455
INDEX DES NOMS D’AUTEURS ET DE MUSICIENS ANCIENS CITÉS DANS L’INTRODUCTION, LES NOTICES ET LES NOTES	1459
TABLE DES INCIPIT DE TOUS LES POÈMES D’AUBIGNÉ	1467