

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Un champ littéraire en plein bouleversement	10
Naissance et effacement d'un écrivain	14
Le <i>Journal littéraire</i> : observer et exister	16

PREMIÈRE PARTIE

PAUL LÉAUTAUD, FOCALE VIVANTE ET PENSANTE SUR LA LITTÉRATURE DE SON TEMPS

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	27
OBSERVER ET CLASSIFIER LE CHAMP LITTÉRAIRE	29
Bouleversement du champ littéraire	29
Un monde en crise	30
Les causes de la crise	30
Le livre, un objet commercial	38
Concurrence de la presse	46
Essor de la presse	46
Léautaud, lecteur de la presse	61
La Belle Époque des revues	72
Multiplication des revues	72
La revue, un outil éditorial	85
Spectrographie du champ par Léautaud	92
Léautaud, classificateur de la littérature	92

Littérature vivante / Littérature rhétoricienne	92
Généralités poétiques	100
Le grand « charabia » romanesque	110
Sociabilités du champ littéraire	116
Les salons et les « salonnards » : la sphère privée	117
Dîners, banquets et enterrements : voir et être vu	131
LA PLACE DU <i>MERCURE DE FRANCE</i> DANS LE CHAMP	
DE PRODUCTION CULTURELLE DE 1890 À 1927	145
De la revue à la maison d'édition	145
Naissance d'une revue	146
Acte de naissance : l'« esprit libre »	
du <i>Mercur de France</i>	146
Le comité directorial du <i>Mercur de France</i>	157
Une structure familiale et amicale	
reposant sur un lien moral	161
Portrait d'Alfred Vallette	169
Une figure centrale	169
Le comptable	174
Refus d'évoluer	182
À la croisée des chemins : entre revue et maison d'édition	186
De la revue à la maison d'édition	186
Une chapelle littéraire ?	190
Éditer à tout prix ?	194
Le <i>Mercur de France</i> dans le champ littéraire	198
Échanger et collaborer	198
Les collaborateurs réguliers et les auteurs attachés	199
Entre disputes et échanges : une lutte de pouvoir	209
Une entreprise permanente de séduction :	
le cas Léautaud	219
Séduire l'Alceste du <i>Mercur</i>	219
L'exemple de <i>La N.R.F.</i> et des <i>Nouvelles littéraires</i>	226
Le <i>Mercur de France</i> pris dans les rets du pouvoir	233
Lutter pour son autonomie	233
Rester une revue « en marge »	233
Disparition progressive de l'esprit du <i>Mercur</i>	238

Répondre aux exigences du public	245
Les attentes du lectorat	246
Le courrier des lecteurs :	
prendre en compte les revendications ?	250

DEUXIÈME PARTIE

PAUL LÉAUTAUD
DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE

TROUVER SA PLACE

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	261
SE FAIRE UNE PLACE DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE	263
Entrer dans le champ littéraire	263
L'habitus et les possibles	264
Habitus générique	264
Synthèse poétique	271
Les <i>Essais de sentimentalisme</i> : la crise philosophique . . .	282
Être soi-même	289
Modèles romanesques :	
infléchissement vers l'égotisme	289
La voie stendhalienne	293
Trouver sa voie/voix	299
Occuper le champ littéraire	308
Écrire	308
<i>Le Petit Ami</i> ou l'œuvre inachevée	308
Publier à tout prix ?	318
L'œuvre impossible ou l'écriture du ressassement	324
Stratégie littéraire	330
Gloire et succès : la quête d'une reconnaissance	330
La tentation des prix	334
La correspondance : exister dans le champ	346
Léautaud dans le champ littéraire : jouer le jeu	350

Des combinaisons littéraires	350
Les « petites opérations »	351
Courber l'échine	354
Complaisances ou sincérité ?	361
Jouer avec la presse	367
Suivre la presse : comprendre les enjeux d'une lutte de pouvoir	367
L'affaire Mortier : l'entrée de Léautaud dans l'arène du champ littéraire	371
SE TENIR À L'ÉCART	
Construction d'une posture ?	379
Une figure solitaire	379
De la solitude considérée comme un état littéraire	380
Fuir le monde, fuir Paris : quête de la solitude	380
L'écrivain en son placard :	
Léautaud au Mercure de France	389
Figures du masque chez Léautaud : de la dissimulation	397
Avancer masqué	397
Pseudonymes de Léautaud :	
portrait diffracté et insaisissable	405
La construction d'une figure libre	419
Gagner sa liberté	420
L'écrivain au travail	420
Contraintes économiques	429
Maintenir sa liberté	436
De la liberté idéale dans l'écriture	436
Le prix de la fidélité au Mercure	448
Le Journal littéraire ou la consécration littéraire (in)espérée	455
Une œuvre de l'intime	456
Journal personnel, journal intime	456
Donner forme aux jours	471
Naissance d'une œuvre	482
Un texte hors-champ ?	482
Organiser la publication	492
Consécration littéraire	502

ÉPILOGUE	515
ANNEXE I	
Repères biographiques	523
ANNEXE II	
Paul Léautaud et la presse	527
Les journaux lus régulièrement par Léautaud	527
Les journaux lus épisodiquement par Léautaud	532
Quelques journaux lus exceptionnellement par Léautaud	535
ANNEXE III	
Paul Léautaud et les revues	537
Revue avec lesquelles Léautaud a eu des contacts	537
Revue consultées ou évoquées par Léautaud	539
ANNEXE IV	
Les poèmes de Paul Léautaud dans <i>Le Courrier français</i>	545
ANNEXE V	
La mort de Charles-Louis Philippe vue par trois auteurs : Paul Léautaud, André Gide, Jacques Copeau	553
BIBLIOGRAPHIE	563
INDEX DES AUTEURS ET ÉDITEURS	579
INDEX DES JOURNAUX ET REVUES	589
INDEX DES THÉÂTRES PARISIENS	593